

الكواكب

العدد ٧٨١ - ٩١ مايو ١٩٦٨ - ١٠ حلقات

في هذا العدد
أغاني رمضان

هل يؤذن
عبد الوهاب
في رمضان؟

زواج مضحك
الزمالك

فاتن حمامة - الاعتراف





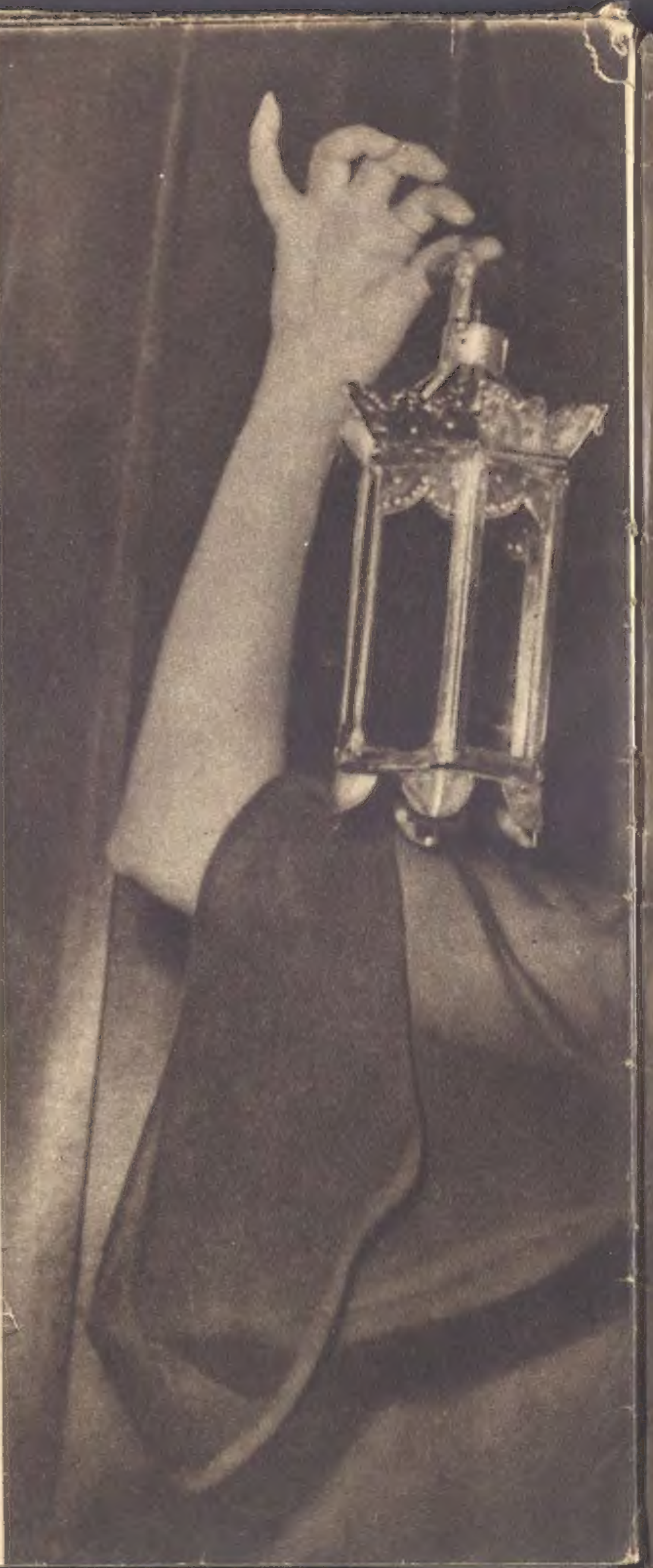
غزوة... وفانوس

حبيب الطفولة بغزوة وفانوس
وكلبك معاني وكلبك دروس
بمنطق فطورك وطبلة سحورك
توحيد سمورتنا وتهدى النفوس
يا شهر الصيام

كريم للمعاني ودايمنا كريم
روابعك بشائر وفرحة ونعيم
وانوار هلالك وبدرك وقدرك
اشارة لنور ابراهيم اليقيم
كتاب الهدايا لكل المصور
نزل آية آية بحسبك ونور
وكنتم البداية لكرم سطور
ننور قلوبنا ونشفي الصدور
يا شهر الصيام

يا شهر العبادة لرايع وساجد
دي حتى قلوبنا بتصبح مساجد
ميامنا قيامنا نحيية سلامنا
على كلمة واحدة ومن قلب واحد
يا شهر الصيام

عبد الفتاح مصطفى



أعنا في رمضان

مغربية

فايدة كامل

شهر السماح

غناء: فريدة كامل
كلمات: علي مهدى
تأليف: عبد العظيم محمد

شهر السماح شهر السماح شهر السماح
مهيلا الشهر وبك واللمسة والاصحاب
وولد هنا وهناك على كل ناحية وباب
في اديهم فوانيس والشمع نور بيقسم
في اديهم الفوانيس شمع وهنا وزماريد

الله يا شهر الصوم والتقوى والتابيع
الله على التريسل والاكسر والتواشيع
الله على الغاشمين الله على الراكمين
الله على الساجدين

يا شهر فرحة وعيد
والتوب جميل وجديد
وحاجات كثير وحاجات
فايد عيشنا جديد
وبك هنا وخبرات
رمضان يا ابو الفيران

الكورس :

سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فايدة :

يا نبسة من الابمان

الكورس :

سبحان الله والحمد لله

فايدة :

يا صهوة للفيلان
رمضان يا ابو الفيران



استعدت جميع محطات الاذاعة وقياسات التلفزيون الثلاث لاستقبال شهر رمضان المعظم . جنبت كل الامكانيات لاعداد البرامج والاغنيات الخاصة بهذا الشهر الكريم . منذ اكثر من شهرين وسستوديوهات الاذاعة والتلفزيون مثل خلية النحل وهذه مجموعة من الاغنيات التي تم تسجيلها في الاذاعة والتلفزيون احتفالا بقدوم رمضان

يا حلاوة رمضان

غناء: محمد عبد المطلب
كلمات: محمد حمزة
تأليف: حلمي بكر

اطفال : يا حلاوة رمضان يا جماله
الليلة خلاص شفتنا هلاله
فبدوا الفوايس يا اولاد فيدوا
رمضان اهو جانا في مواعيده
هيسوا يا اولاد زهرطوا يا بنات

طلب : وادعوا من الله انه يبيده
اهلا بيه اهلا بقدوميه
شهر مبارك ع اللي يصومه
كله الفراح وليالي ملاح
من اول يوم لآخر يومه

شخص : ايه يا عم امام فيه بكره صيام

طلب : ابو يا ابو حسين بموده الايام
شايفين يا اولاد عناقيه النون
حوالين جوامعنا دابر مبدور
والخير في بيوتنا اشكال واللوان
وقلوبنا ماليا ايمان وسرور

اطفال : يا حلاوة رمضان يا جماله

الليلة خلاص شفتنا هلاله



محمد عبد المطلب

نقشوا الادان

غناء: شمس النهار
كلمات: محمد نادر
تأليف: يوسف شوقي

نقشوا الادان على قبة الفجرية
اه يا نعم يا اخضر يا كحل منيه
نقشوا الادان اللوان على السجادة
الله اكبر قلبي طافها ونادي
قلبي يمامه ... طاهرة متوضيه
رفرف لفوق بالشوق وسوى وصلى
الفن صلا .. على ادائك على
على ولا تظلي في قلبك نيسة
الا ما نجعلها قمر متجلي

يادى القمر

القول لي م الفس الشاهاني طرحة

يادى القمر

روقها واملأها قناني الفرحة

يا ابن السبيل اشرب وسبح والفرح

دا سلسيل الجنة ... ماهوش ميه

بحر الايمان مكيان .. وانا عطشانه

بحر الايمان جارى ... ولا دريانه

يا ابو الامان يا بحر ... طمن خولي

امانه تروى حر قلبي ... اماته

يا اهل المد

نقش الايمان على قلبي الف علامه

يا اهل المد

قلبي يمامه .. ياما لفت ياما

لا شفت اظلي من آيات المولى

ولا احلى م الطيبة وصفو النية

قلبي حمامة في السما بنيه

قلبي يمامه طاهره متوضيه

وحوى يا وحوى

تأليف فرغند

محمد رشدى
كلمات حسن ابو عثمان



محمد رشدى

اطفال :

وحوى يا وحوى اباحه
وكمات وحوى اباحه

رشدى :

حلو يا حلو رمضان كريم يا حلو

اطفال :

لايمنا يا عم بالراح الى في جيبك كله
مادة عليك تملنا لنا ابدك هات الى عليك يا حلو
ادينا البقشيش متقولش مفيش لا متعديش يا حلو

رشدى :

وحياة النسيم المفتوح
وانا جى انا قاصد حيك
والقلب صايم من زمان
فقولوا يا شطار
ما في النسيم حرج
ولي نايب عنيدكم
الاش فطارة عندكم
يا الله الفلستار

وحوى يا وحوى

احسبكي وقول ع الكسافة والا قمر الدين
والا لازل الطمايف بكلمتين حلوين
والا قول للبشاشة والنبي نظيرة
تبلى ريق الى طول النهار صايمين
حلو يا حلو يا حلو حيت يستانكو وفيله
والشود الى محسرينى مرجش القلب محسله

اطفال :

مادة عليك تملنا لنا ابدك هات الى عليك يا حلو
هات البقشيش متقولش مفيش لا متعديش يا حلو

رشدى :

تمالوا يا اهلى يا احبابى
مقبال ما تجونى ونحلو
فقولوا يا شطار
خدوا نعلو وادوني منسابى
بشرباتي وشرباتي احبابى
يا الله الفلستار

وحوى يا وحوى

فوانيس رمضان

غناء : ثلاث فيروز
كلمات : عبداللطيف البسيوني
تلحين : حلمى بكر

وحوى يا وحوى
وكمات وحوى

فوانيس رمضان
فوانيس رمضان

فوانيس رمضان بالنور قايدين
ل ابدن صبيان وبنات حلوين
فوانيس بنور فوانيس من نور
بنور نور احمر واخضر

بتلى تشيد
وحوى يا وحوى

وتقول وتعيد
فوانيس رمضان

هل هلالك
شهر مبارك
ايامك عيد
على كل الناس
وحوى يا وحوى
وكمات وحوى

مرحب رمضان
فيه السرور
وحل سعيد
مش بس احسن
فوانيس رمضان
فوانيس رمضان

واحد صاحبي كان مضمناً بقضائه زمان
كان زميلان معي وأنا كنت كمان زميلان
ما عرفني أبه السلي جرائنا ؟
أبهم زميلنا ؟ أبهم فرقنا ؟
بعد ما كنا أصحاب وجيران وأهالي كمان

فاتوا شهور وأيام وليالي

وأنا بعيد من بعدينا
كل ما أهن لصاحبي الغالي
واشتاق لنعيم ليالي

أحبب أروح له	نفس تقولي لي
أقبل خياله	هو يصالحك
أدعي أروح له	لا حسن يجرح
أحسبك	ولا برمي بسامحك

وف ليلة رابت الزفة
فرشت نورها في كل مكان
قلت فرح من الليلة
قالوا الليلة فرح رمضان
هل هلاك شهر مبارك
هديت نفسي وقتت بسفرة
على بيت صاحبي ودفيت بابه
فتح الباب وقابلني مقابله
نست قلبي ليالي سدايه
قال لي يا صاحبي يا روي يا خوي
مشتاق لك والنبي مشتاق لك
لولا أنك بدت وجيت لي
كنت خلاص حالي وحاروح لك

ورجعتنا أصحاب وجيران وأهالي كمان
وسهرنا وعشنا ومطمان أجمل رمضان

حكاية رمضان

غناء: سيد اسماعيل
كلمات: محمود عفيفي
تلحين: محمد عظيم



سيد اسماعيل



أوسمة على صدر الفن

في عيد العلم تسلم ١٧ أدبا وفنانا من الرئيس جمال عبد
الناصر جوائز الدولة والأوسمة والقلادات تقديرا
لخدماتهم وجهودهم في ميداني الأدب والفن ...

تصوير: زكي عبد التواب

صلاح جاهين وكمال الشناوي ولبنى عبد العزيز وسعيد
السدني وهبته بعد أن تسلموا الوسام من يد الرئيس

أم كلثوم وعبد الوهاب يتبادلان التهنئة بعد تسلمهما لقلادة الجمهورية





أم كلثوم وعبد الوهاب .. تقديما معالي التهنئة لثعلما من يد قائد الشعب قلادة الجمهورية .. تقديرًا لثعلما العظيم ..

الفنية في البلاد مع يوسف كامل ومحمد حسن ومحمود مغشاش ، بعد أن كانت الفنون التشكيلية وفقا على الأجانب .. أحد المنادين بدراسة الفنون الشعبية وله ميل واضح إلى الناحية الكاركتيرية ، كما أن له بعض أعمال رائدة في الفسيفساء ، ولد عام ١٨٩٣ ، والتحق بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ وتخرج سنة ١٩١١ ، وسافر إلى إيطاليا وفرنسا عدة مرات ، اشترك في أول معرض مصري عام ١٩١١

ماجدة : بدأت حياتها الفنية في سن صغيرة أول فيلم لها اسمه « الناصح » ، وشقت طريقها بفننها وكفاحها حتى أصبحت من المع نجوم السينما العربية . قامت ببطولة عدة أفلام من إنتاجها

وحافظ إبراهيم وقد قرأ معهم معظم كتب الجاحظ وكثيرا من أجزاء الأغاني و « الحماسة » لأي تمام ، وديوان البحري ، وقد بدأ إنتاجه الشعري منذ أربع قرن وبمستند نشاطه إلى ميدان الشعر الفصيح والمسرحي ، وقد كتب مسرحيات مثل تخرجه في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٣ حيث عمل بالعامية لمدة سنتين ، وبالنبالة ثلاث سنوات . كان عضوا بمجلس النواب مرتين . وعمل بوزارة الداخلية وشغل منصب مدير لمديريات القليوبية والفيوم والمنيا ، أشهر مسرحياته « فيس ولبني » و « المباشرة » و « غروب الاندلس » و « أوراق الخريف »

رأغب عياد : أحد المعالم الكبار الذين وضعوا أسس الحركة

أوسمة الفنون

أما الذين حصلوا على أوسمة الفنون هذا العام فهم ماجدة ولبنى عبد العزيز ونجاة الصغيرة وكمال الشناوي ويحيى شاهين وسلاح جاهين ومرسي جميل عزيز ومحمد الموجي وبلبل حدي وسعد الدين وهبة والمصور الصحفي محمد يوسف

الفائزون في سطور

عزيز أباظة : من مواليد سنة ١٨٩٩ ، تولى في بيئة أدبية وكان منذ صغره يحضر ندوات الشعر والأدب التي تقام في بيوت أقاربه ويعرضها محمد السباعي وعبد العزيز البشري وأمام العبد ومحمد صادق حنير

وقد فاز بجائزة الدولة التقديرية في الفنون وقبيلتها ٢٥٠٠ جنيه الفنان وأحب عياد في التصوير ، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب الشاعر عزيز أباظة . كما كانت هناك لفحة رائدة من السيد الرئيس جمال عبد الناصر إذ أهدى للدكتور طه حسين « قلادة النيل » وهي أعلى أوسمة الدولة تقديرا لخدماته للجامعة وللأدب العربي ، كما أهدى لكل من صلاحى الفناء والموسيقى أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب « قلادة الجمهورية » تقديرا لخدماتهما وجهودهما المخلصة في الفن . وقد سبق للدكتور طه حسين أن نال الجائزة التقديرية للأدب ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى في عام ١٩٥٩ ، كما منحت أم كلثوم وعبد الوهاب وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٦٠

صلاح جاهين : من المذمومين الكاريكاتير كما أنه أصبح من أشهر الشعراء ومؤلفي الأغاني . كتب عدة أغنيات وطنية منها «بالأحضان» و «المسؤولية» و «على رأس بستان الاشتراكية» و «لوار» و «يا أهلا بالمبارك» . كتب عدة مسرحيات لمسرح العرائس أشهرها «الليلة الكبيرة» . عمل كممثل في عدة أفلام منها «اللس والكلاب» يعتبر صلاح صاحب مدرسة في الأغاني الوطنية . فقد استطاع بفنّه الرائع أن يجعل كلمات الاشتراكية والمسؤولية والإدخار ضمن قاموس الأغنية المصرية .

عيسى جميل عزيز : يعتبر من أحسن مؤلفي الأغنية الشعبية العاطفية مثل «يا أمه القمر ع البابا» وقد كتب أيضا كثيرا من الأغاني الوطنية الناجحة مثل «بلدي يا بلدي» . درس السيناريو في معهد السيناريو الذي أنشأه أخيرا . غنت أم كلثوم من مؤلفاته أغنية «سيرة الحب» وستغني له أغنية جديدة هذا الموسم بلحنها بلخخ حمدي

سعد الدين وهبة : بدأ حياته شاعر بوليس ثم استقال وعمل بالصحافة أولا في مجلة البوليس ثم جريدة الجمهورية حتى أصبح

بكفاح مرير . لحن أكثر من ٥٠٠ أغنية لكل الأصوات المعروفة منها أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وصباح ونجاة الصغيرة وفايزة أحمد . أسهم أيضا بتصويب كثير من الألحان في المناسبات الوطنية . يقوم حاليا بتلحين أوبريت «هدية مصر» للمسرح الفخالي

بلخخ حمدي : بدأ حياته الفنية مطربا ونجاة تحول إلى التلحين أول حياته كان للمساعدة كامل واسمه «ليه لا» . هجر دراسة القانون بكلية الحقوق بعد أن وصل إلى السنة الثالثة لينتقل للتلحين . يعتبر من المذمومين الشبان الذين ظهروا أخيرا . لحن لام كلثوم ٦ أغنيات أولها «حب ابنه» وآخرها «بميد حنك» . لحن أوبريت «مهر العروسة»

يحيى شاهين : من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية . بدأ حياته الفنية على المسرح مع الفرقة القومية . هجر المسرح واتجه إلى السينما . مثل وأنتج أكثر من ١٢٠ فيلما . اشترك في بطولة بعض الأفلام المشتركة ونال أصحاب المخرجين الأجانب . آخر فيلم مثله اسمه «تفاحة آدم» لم يعرض حتى الآن

وشقيقها الأكبر موسى والأسفر وسام . أطلق عليها فكرة أباطة اسم «نجاة الصغيرة» وهو الاسم الذي اشتهرت به حتى الآن . غنت أكثر من ٢٠٠ أغنية بين عاطفية ووطنية . مثلت في فيلمين هما «غريبة» و «الشموع السوداء» . أشهر أغانيها «ساكن قصادي» و «لا تكذب» و «الفأهوا» و «ليه خليني أجبك» و «أسهر وانتقل أنا»

كمال الشناوي : بدأ حياته مدرسا للرسم ثم خطفته السينما ومثل في أكثر من ٨٠ فيلما واشتهر بأدوار الفن الأول . أخيرا اتجه إلى الإنتاج . أنتج ١٢ فيلما فاز ثلاثة منها بجوائز السينما في «طريق الدموع» و «وداع في الفجر» و «زوجة ليوم واحد» وآخر فيلم أنتجه اسمه «الوديعه» اقتحم ميدان الإخراج أيضا فأخرج فيلما من إنتاجه اسمه «تسليطه السلطان»

محمد الموجي : حاصل على دبلوم الزراعة . وكان مقدرا له أن يصبح مهندسا زراعيا ، ولكن الفن اختطفه وشق طريقه الفني

وانتاج غيرها . انتجت ومثلت فيلم «جميلة» الذي حصلت فيه على جائزة السينما في التمثيل . اتجهت أخيرا إلى الإخراج ، وقد أخرجت فيلما من إنتاجها اسمه «من أحبه» حصلت على ١٤ جائزة من الدولة

لبنى عبد العزيز : بدأت حياتها الفنية في السادسة من عمرها في «ركن الأطفال» بالبرنامج الأوربي ونفقت في التمثيل والفناء باللغة الإنجليزية . وبعد حصولها على الثانوية العامة التحقت بالجامعة الأمريكية واشتركت في فريق التمثيل . درست الدراما في أمريكا ومثلت على المسرح هناك . قدمها صلاح أبو سيف للسينما في فيلم «الوسادة الخالية» أمام عبد الحليم حافظ . مثلت أكثر من مئتين فيلما في ٧ سنوات آخرها فيلما «هي والرجال» و «الغيب المر» . قامت ببطولة الفيلم الثاويض «وأسلاماه» . تقدم حاليا برنامج الأطفال في الإذاعة الأوربية باسم «العمة لولو»

نجاة الصغيرة : اقتحمت ميدان الفناء وهي طفلة بأداء أغاني أم كلثوم ربت في أسرة فنية أبوها خطاط



نجاة الصغيرة تسلم وساما يستحقه صوتها الذي استبد الملائين ..



محمد الموجي يلقى نيا حصوله على الوسام يوم الاحتفال ..



الشيخ مصطفى اسماعيل يغسل عبد الوهاب ويقبّل له قبره



إم كلثوم والمصور محمد يوسف اثر لقائهما ذكريات قديمة

مدبرا للحرير بها . كتب للمسرح
هذه مسرحيات لقيت نجاحا شعبيا
وقلبيا واسسعا منها « كورى
السموس » و « السنبلة »
و « المحروسة » ، وآخر مسرحية
له « سكة السلامة » . كتب
سباريوات وحوار عدة أفلام منها
« آدم الشرقاوى » و « زقاق
المدى » . يعمل حاليا مدبرا
لشركة العامة للاسراع السينمائي
العربي

محمد يوسف : كبر مصوري
جريدة الاهرام ، ووطن عليه
لقب « عميد المصورين الصحفيين »
الجمهورية العربية المتحدة .

وعلى العموم فهذه ليست المرة
الاولى التي تحتفل فيها الدولة
بالادباء والعلماء ، فمنذ عام
١٩٥٩ بعد صدور القانون رقم ٢٧
الذي نص على تخصيص جائزة
تدريسية للعلوم والآداب والفنون
والعلوم الاجتماعية بمبلغ ٢٥٠٠
جنيه الى جانب بعض الاوسمة
والجوائز الشعبية من هذا
التاريخ ، كرمت الدولة ١٠٣ اديبا
وقبائلي في مختلف ميادين الادب
والعلم

كانت ماجدة في فراش المرض عندما جاءها
خبر حصولها على الوسام .. نظمت
ماجدة على مرضها .. لتسلم اجمل
جائزة بالها في حياتها العنة الحافلة
وسام العن في عصر الثورة . . .



وسام للمسرح الجديد في بلادنا يسلمه سمسد
الدين وهه الذي كتب الكثير عن كفاح الشعب



وسام للاعنه الجملة يسلمه مرسى جميل عزيز من يد الرئيس



ذهبت سميرة أحمد إلى وكالة الفوري لتصوير مشاهد من
فيلمها « طريق الفردوس » . ووجدت في قلبها الحنين إلى
الفطير والبلح الأبريمي والحياه في الحي الشعبي . . وجلست
تأكل . . كان في يدها قطعة من شهر الصيام . ان
رمضان في خيالها روح تأتي من الحي الشعبي . رغم انها
ترحب به الآن في الفللا الأنيقة التي تسكنها على النيل . ومهما
مرت الأيام فلن يفوت سميرة ان تنظر اللحظة التي يرى
النور فيها إلى اللبسات العلفة على المآذن مع مساء كل يوم

سميرة أحمد

وذهبت السلطان في وكالة الفوري!

تحرير: عائشة صالح • تصوير: محمد صبري



سميرة أحمد مع ابنتها جليسة في
مسجد العلفة . . وكانت جليسة
قد أصرت على أن تلبس «خفا»
كبيرا ، وتشتري فانوسا من وكالة
الفوري قبل دخولها المسجد

.. وابني مع اصوات الدارين ترد
في انعام منحة .. الله .. الله ..
مقد كان على الصنفين يسرح الى
الارض التي يتحدث عنها رجال الحارة
واذ في الخيال الشباب يسقط
بالرصاص والبنابل ما دامت هناك
مدافع .. مثل التي رأيتها كثيرا في
ميدان القلعة .. يطلقونها مسامحة
الامطار
ولا أدري لماذا كانت اذني تلتفت
معنى الصرخة كلما نادى المؤذن
العربي الله اكبر .. الله اكبر
كما كانت اذني عبد الوهاب يوحى
من فلسطين في احساس شيئا حاللا
وهو يقني
اخر جاور الظالمون الذي
لحق الجهاد وحق الضم
اسرهم يصبون العروة
معد الابوة والسودا
وليسوا بصيل السيف
يصبون صوتا لنا اوصدي

حارتنا !!
كان احما في الحارة هو التراب
بين القلوب
لا تنسى سميرة احدى المرات التي
استقبلت والدتها ابنا جديدا .. يوم
الولادة اجتمعت سيدات الحارة ..
احداهن تطلع .. وثانية تمسسل ..
وثالثة ترعى المولود .. وكل سيدة
اخرى وجدت له هملا تعاون به في
البيت

حتى الرجال .. يقف كل منهم
باب البيت يسأل عن صحة الوالدة

روح رمضان

عند روح رمضان .. بصيحاته التي
لم تصح مع الزمن من حياة سميرة
مع ذكريات زمان .. عندما كانت
طفلة تلعب في الحارة ..
لم تكن تفتح الحارة سميرا ..
وانما جريا وقفزا في نشوة كلامها
رمضان .. تسم رائحة الصوم ..
وتراها مع كل خطوة .. كل أسرة
صعدت على صخور القرعة الفسلسل ..
والمشروبات التي تمدها للانظار
ومواكب الاطفال كلما الشوارع ..
تجوب البيوت .. تفتي لرمضان ..
وتجمع «المادة» التي تكون انقودا
واما حسولي .. واما ما يجسود به
الصائمون ..

وسلطانية الطرقي البلدي كايها
شمار لسكان الحارة .. مع اطياف
دول الهندس ذاهبة الى البيوت
يقول سميرة احمد :

واما مع صديقاتي نجتمع لنعد
تسأل السميرة من لب الطبخ .. او
ترتب كيف تكون سهرتنا القادمة ..
وكما تلعب في الحارة .. ثم لنام
لصحا على دقات طبل المسحراتي
نوعط كل من في حارتنا باسمه ..
وحسب الموعد الذي يشاره لسحوره
اما انا فكسا ولفظ صديقة مطالعة
لي في الحارة على طريقتي الخاصة ..
كنت افتح النافذة .. والتي بهجر
على نافذتها لتصعد لوجبة السحور

في حلقات الذكر

كان ذلك حوالي عام ١٩٢٨
لم أدرك في وضوح ماذا يجري
من حول .. غير ان أسرة الحارة
تلتقي حول الرايو لتسمع القصص
رصدت أو الشيخ عبد الباسط عبد
الصمد ..

وحتي لا احسب شجعا كنت آف
لاصت الى الترتيل القديس .. وكانني
أصبح على موجة في السماء
وكانت الاذاعة يومئذ لا تملأ فراغ
الوقت .. كثيرا ما كنا نلتصق الرايو
ولا نجد اذاعة ..

على أن الحديث الذي لا يكاد
يخلو منه بيت يومئذ هو حرب فلسطين
.. فالجيش يومئذ في الجسدان ..
والصراع عنيف وقاس بيده وبين
اسرائيل .. ولساد الحكم يومئذ
يرسم سحابة سوداء على جو الحارة
.. وتلمحنا تكاد تختلق .. وعلى
السنة الجمع كنت أسمع أن دبلا
موجود .. وان الليل الطويل له
آخر ..

ولا أدري لماذا كنت أجد العز في
نفس كلما سمعت هذا .. حتى أنني
وانا والطفة قريبة من الذين اجتمعوا
بحوار مسجد السيدة نفيسة يذكرون
الله يخلق قلبى مع ذلة الدار والقبيلة

فالبني .. من القنوية .. ملالت
القنوية من اجمل الشوارع .. من لم
ير .. فكانه لم ير القاهرة أبدا ..
ولكننا لم نجد في الشوارع
فوانيس .. أين ذهبت الفوانيس
التي كانت تملأ في الماضي ..
هالكي .. لقد ضلنا في اخضر
الشوارع على الفوانيس .. المستر
سميرة فانوسا كبير الحجم .. ولكن
جليلة امترفت .. قالت : .. ده لك
اسم يا ماما .. ان دائرة ده ..
واصرت على فانوس «توتو» مثلهما
بعدها اخترنا الشارع .. لنجمل
مع شارع محمد علي الذي اوصلنا
الى القلعة ..

ما ان اجترنا ابواب القلعة حتى
هتمت سميرة : يا سلام لقد صعدت
الى نفسي .. هنا لعبت .. ففسيب
اجمل أيام عمرى ..
واصرت الى البئر العميق في
القلعة .. وهي تقول شرق يا جليلة
زمان نزلت البئر مرات بلا عدد ..
وامام المسجدين وقفنا للبيس
«الحف» فوق احديتنا لم دخلناه
الثريات الكبيرة المعلقة في المسجد
شدت سميرة .. فتدسفت الى
الدخل تكاد لتنهما .. وثمت نظر
جليلة اليها .. وهتفت .. الله ..
فرددت الجدران صدى الصوت ..
واعجبها الصدى

وهتفت ثانية الله .. الله ..
قولي يا جليلة : الله .. تولى
.. حينئذ ..
وفاتت جليلة ..

وكان ثورا قسبل كيان سميرة ..
لقد رأيتها تهدأ .. واصبحت
الشدوة كترخي .. وبطراتها
ناحت .. وأوشكت دموع تطفر
من عينها .. فهد كان هذا واحدا
في ثرات صوتها الشحنة بالانفعال
.. واحتضنت جليلة وهي تلح عليها
ان تقول ثانية .. الله .. الله .. ثم
التفتت الى قول :

شيء غريب .. مداخلت المسعد
مرة الا واصبحت كان ثورا يصل
أصاقي فأبقي كل مقام الحياة ..
أننى الى المسعد أحس بالسلام
النفس العميق ..
ولا خرجنا من المسعد .. وقت
في الساحة الكبيرة تطل على القاهرة
التي ترقد تحت انظار المتطلع من
أعلى

وشدتها الحارات القريبة ..
الحارة التي عاشت فيها ١٧ سنة
لقد كانت صديقة لكل بنسات
الحارة .. التي تحمل خصائص شميما
المؤمن في حي القلعة .. حارة مغلقة
من آخرها .. كل من فيها أسرة
واحدة .. حتى الكلب الذي يمشي
وسط الحارة أصبح كواحد منها
لقد قبض عليه مرتين .. وكم كان
المشهد رائعا في الحب الذي سيطر
عليه .. عندما تساقط السيدات في
الحارة بالبيع بالنقود .. وجرى عدد
كبير خلف «عربة جمع الكلاب» ..
وفي كل مرة نصحوا بعد اعطاء نقود
لحراس العربة امتداء لكتف سامو ..
وكل مرة عاد منها سامو .. لتي
ترحب .. والله ما كان يلغاه لو انه
طعن لاجل سيدة من مراكسات

سميرة احمد لم تنسى
أن بعد أيام سبغت مثلث كانت
تقف منذ ١٧ سنة ترهب في
لهذه اللحظة التي تضيء بها مآذن
القاهرة في الليل احتفالا بشهر الصيام
.. كل عام كانت ترف مع هذه الوقت
في اول ليلة من رمضان .. وتظن
كل ليلة حتى ينتهي الشهر بأكمله
انها تشعر بأن روحها تشرق مع
الضوء الذي يوقد فجأة في اللبسات
المعلقة على المآذن ..
وكانت تبحث عن أعلى مكان لتري
النور في أكبر عدد من مآذن القاهرة
الآل ..

في هذا العام تقف لترقب الضوء
من شرفة الميلا التي تسكنها في
الدور السادس من العمارة المجاورة
لكوبري الجامعة .. تطل منها في اتجاه
الشرق لتري النيل حالدا على عمق
غريب

وترقب روحها وهي تتوحد مع
شرارة الضوء التي توقد لمبات المآذن
.. وتضرب بأذنها صوت المؤذن ..
ينادي الله اكبر .. كأنها لم تسمع
هذا النداء الا الان .. أو لمسل
رمضان التي على النداء القوي سحرا
خاصا .. أو فتح قلبها لتسمعه بأفهام
جديدة ..

ان سميرة تستسلم كل يوم لاصوات
آلاف المؤذنين .. منبئة من الرايو
والتلفزيون .. وكل منبئة في القاهرة
كلها بهز قلب سميرة .. فتتحدرونها
مع النداء .. هكذا كل عام دون أن
تدري السبب ..

لا شيء .. فسميرة في سميرة عن
اناس ..

اليوم كله تصومه .. وتلقى
الأسرة لتبدأ معها باسم الله اول
طعامها بعد الاذان

وتزور والدتها أو אחها خسرية
أحمد .. وهما تروراهما
وتشتري الفانوس لجليلة ابنتها ..
ولكنها لم تعد تفوق السحور ..
فلماذا تهر اليوم اللذبة من أصل
أكلة .. لا يهم .. فقد ذهب الماضي
بسحوره .. يومئذ لم يكن يهبط طعام
السحور وانما تسعدا الروح التي
تلهها .. وهي تلتصق مع الأسرة حول
وحبة في سكون الليل .. والايام بالتقرب
الى الله عندما تردد مع والدتها ووالدها
«بيت غرض الصيام هذا من شهر
رمضان .. انما واحسنا لوجه الله
الكرم ..»

في القنوية

ولد اصبا سميرة الى روح الالهة
الشسمية
خرجت معنا .. وصحبت ابنتها
جليلة

ذهبت الى شارع القنوية ..
واخترت العربة بنا زحام الناس
.. الاطفال كانوا يتفرون لمسوق
مقدمة العربة ومؤخرتها .. وهي
تتقدم بهدوء فدايا للمازني ورائحة
حب تهب من قلوب الناس ومن
السوق في القنوية

وهتفت سميرة : الله على القنوية
.. شوي يا جليلة الدرس حسولي
أراي
وقالت لي : كثيرا ما كنت أجيء
الى هنا مع صديقاتي لاشتري

فجرد حسانك من غمده
فليس له اليوم أن يفهدا
ولم الصيام يعرف الحسن إل هذا
الحد الذي يجسم فيه المعاني... ويلفها
بعمق مؤثرة على العلوب
ويمن الأطفال ما أن يلقى المساء
حتى يوقد كل ما النسيمة في
فانوسه ويطلق في موكب تشيد
معا لحيته وحوى يا وحوى
التي لا يزال الأطفال يرددونها حتى
الآن...

وحوى يا وحوى

والاغنية كلها تقول :

وحوى يا وحوى
وكان وحوى
بنت السلطان
لابسة فستان
وفي جيبها فلوس
ولك ايدها فانوس
أحمر وأخضر

ويتسخطر
بينهم عال
طب وأنا مالي
وحوى يا وحوى
وكان وحوى

أياحة
أياحة
أياحة
أياحة

وتسألك سميرة من معنى هذا
الكلام الذي يتحدث عن بنت
السلطان التي تلبس الفستان
... وفي جيبها فلوس... وفي ايدها
فانوس... ويتهم على...
هل هذه الاغنية مصرية لم نشأتها
وتطورها

من القها... المصريون أم المماليك
أم الشراكسة ؟

هل هي من بلاد المغرب ؟

هل لها معنى ؟

الكلام كثير في هذا الموضوع...
وحكى لها قصة كنت قد قرأتها
من أصل هذه الاغنية :

ان التاريخ يروي أن خمارويه بن
أحمد بن طولون حكم مصر بمصر

أبيه أحمد بن طولون... كان واليا
سياسيا على مصر... وجانبه ولاء
آخرون للسواحي المالية والدينية
وعبرها

ووجد خمارويه أن الحرب قائمة
بينه وبين بعض الولاة الآخرين نتيجة
عصب «الموقف» شقيق الحليفة العباس
على والده أحمد بن طولون
والحل أدن أن يسترضى الحليفة
ليستى النزاع

واتفق الاثنان على أن يتزوج
الحليفة من فطر الذي الابنة الحليفة
الشابة للحاكم خمارويه

وحتى يسترضى فطر الذي أحمد
لها جهارا كله ثلاثة ملايين من
الدنانير... لا يزال حتى الآن من
التحف التي تمتاز بها بغداد، وتعرضها
في معرضها

كان الجهاز حديث الناس جميعا
... لانه يحوى ويحوى... ويحوى

الكثير...

يظل تقول يحوى ويحوى الى ماشاء
الله... لانه كان مذهلا...

حتى الأطفال كانوا يمددون ماق
الجهار وانه يحوى ويحوى...

وتكررت يحوى ويحوى... فاصبحت
مع الزمن وحوى وحوى

واصبحت حكاية فطر الذي أسطورة
يتحدث بها الناس والأطفال...

ويملكون موكبها الذي يخرج في
طريقه الى بغداد... وفي أحيان كثيرة

يسير على ضوء الفوانيس...

وأعجبت هذه الحكاية سميرة
أحمد... فأحدثت تحكيها لابنتها جلييلة

سهر حليته رأسها... ولا مهم
الحكاية... وانما تقول :

وحوى يا وحوى

بينهم على

طب وأنا مالي

أياحة

أياحة

وتكمل سميرة : وحوى... يا وحوى

ثم يعجب جلييلة الفانوس الكبير الذي اشتريه لها والديها وأصر على شراء فانوس صغير



في حياة الفنان .. لحظة ينسى فيها كل شيء .. فنه ومجده وشهرته ... ليقول كلمة واحسده : يارب ...

تقديم: سكينه السادات

عندما يقول الفنان:

يارب



مديحة يسرى .. أحست بقربها
من الله في مسجد كرناله .



كانت أصعب لحظة في حياة
هندرسون عندما أجبرت نفسها
"سكنت" عمله جراحة ..



قالت ماجدة .

● كانت سورة حشر مرة في
في قمها . والآن سوار من
طولا سوار من حواء الحشر
وسيرة حمه . . . لحدته الحشر
سي كر لس . ومضى بعولاه
وانت ملاء كر الاراء . وفرت ان
اقامر بكل ما امتلكه . بكل « شقا »
موات العمل والكميات والاصواء
وسهر الليالي ، غمرت بكل هذا
من اجل اناس قليلين يعشقون
وطبا هو الاثبات بالقضية الجواررية
ونيت حي « الفقيه » الجوارري
في قلبه الاستوديو . وندت العمل
والانح في بيتي . جميعه . . . وكان
كل صباح يعمل لي دوما حديدا .
المطالبة كثيرة . . . الدبكات تكلفت
الكرما هو مديرة بها . . . لمبور
.. الكاميرات . . . الاكثيرة . . .
السيارات . . . مصاريف العمل . . .
كل هذا وجدت ارقام تكاليفه قد
غمرت ان الحصة . والضمير والثلاثة
.. . . وكتب اميل باب المكتب
واحسن في حشد الاركان مرتعد
الاطراب . مضطحة الاستسار .
وسير دموي . . . وانور بار .
بار . . . العمل من احسن .
تب احده حور . مرقم فاقول به
.. انك رب . . . والحب . . .
الا بعد ان حواري ونا في شدة
الارمة . . . بعد . . . دوس
واعده على الخير فخر الى « عدا
يبه . . . يحرق على منسى دوس
وعلى ملاسى فهل تسمى . . . من
اقتربت خطا ما حملك نفس برعابتك
من . . . ومن ان انتج باب المكتب
.. كت مسد دموي . . . واوجه
ابوصم والعمل واحسن بقوه
ونسمة وارد . . . هم ان الله مص
.. . . عنه من جميع ساكن . . .
وج . . . يوم . . . الحشر . . . وسر . . .
المكتب بقلب مؤمن لا يأتي به الله .
وطرق الباب . . . ودخل مندوب وزارة
الثقافة يعمل شيكا مشرة الاب
جيه مونة من الحكومة لانعام انتاج
تيلم « حمله » . . . وسامها له انما لك
دموي ونكبت لأول مرة امام الجميع
ويوم ثان . . . ويوم ثالث . . . وايام
كثيرة . . . وجدته فيها اني جاني .
اليوم الثاني يوم ان قررت انتاج
فيلم « الحقيقة العارية » بالالوان .
ونكف السفر الى اسوان والعمل
هناك الكثير . . . ونسبه المال . . . وطرق
الباب مرة اخرى . . . انوار هده
اده رسولا لم يحضر على مدونه
من احد موظفي مكتب
.. المسير بعدى بسنة . . .
سلا . . .
تب . . . اهلا وسهلا . . .

واسوء ساد

يوم الدشر في حياة كل ام حديده
.. يوم ان ذهبت الى المستشفى
بلى الدشر اسى عدة . . . لم اسرح
من ان ام حديده . . . كتب فصح
انكى في سمب وانوجه الله سائه
ان بعد حبيبي وحيه عمن الذى
اشمت سوات طوبه كى راه . . .
ورسم ما فانه لانه بدوى مربى
من حصوره حلى كى ايجابى ياله
كثيرا . . . وكتب شفى لا بردان الا
انته . . . بار . . . يدوب . . .
بار . . .

وقالت مديحة يسرى . . .

● ان لجولى اليه دائم . . . وانى
لاره واستشهد به في السراء والضراء
وفد يشاور الى الدهن اننى لا ايجا
كما يحدث لمظم الناس . . . الا في
المن . . . لكنى اراه في كل شيه
جميل . . . اراه في كل عمل ناحج اقوم
به . . . وابشيم له واحاطبه كما احاطب
امر الناس الى . . .
.. لقد اكرمى كثيرا هذا المرة . . .
تب اشكر . . .
اسى فنى معسسه الوقت في
الاستوديوهات وحذر القول . . . في
المعمل لكى اذكر في كل لحظة . . .
نفس ومبارى . . . من نفسى بهذا
.. . . بسبب حبيبى . . .
وكما . . . في حلال اسعد
اد . . . وسوفى معه ذكره في
حاله بلوم . . . وابشيم في حبيبى
سوره لير . . . واقصد بدينى انه
لا احذر . . . في حده . . . حلى
في به عدى لا . . . ساد . . . وهدا
اشمور انفسه من . . .
والمجاذ والمواصف التي مررت منى
حباتى . . . وعندما احد على يسرى في
حد مرسوم . . . وانى في صفة جده
والى بكى سرور . . . اسعد
انه من اعلى وادى ان شدة
انكر . . . انك كن شيه الى . . .
اسى احبه بعد بعام اسعد . . .
وعند انقطه اسعد لموقع . . .
وعند شمساره بحد عمرو . . . وعند
احسن حبه تدخلى حلى لاون
مر . . . وبعد فسن حصر ارده
وعند غوده سله من رجه مرقم
احبه واسره من ان سوء . . . وعند
كن شيه وسيد . . . وبعد في مسج
كرلا . . . فخرى عمرى اسعد
الخير انى بفسه من ان يس
لى . . . مره . . . ادب . . . روجه
ان . . . وكى . . . حلى سمر اس
انصر فيه . . .

وقال الشاعر الفنان صلاح عبد

الصور . . .
.. ان شى . . . راسى وهم الى بعد
احسن . . . في حلى . . . ان محلى
احسن . . . منحنى من قدر . . .
ورمى . . . واسد . . . ومن نفسى . . .
ان محلى من حلى . . . وهى شمس
ما يحلى في الحيا . . . ان . . .
احسن حلى حلى . . .
لوسده كى . . . وابشيم . . .
.. ولا . . .
اسى حلى انى في حلى . . .
وهو اكبر ما بهد حلى حلى . . .



الكواكب

تقدم

أجمل هدية

نتيجة

الكواكب

١٩٦٦

١٤

صورة ملونة
كبيرة فاخرة
لألمع النجوم

عدد ممتاز

يصدر

الكتاب القاد

العدد + الهدية

١٥

قرشا فقط

انها اداة قتله ودقته . وعند الملل
لا يمكن ان تجد شيئا آخر تفعله .
تنظر حولك فتجد كل شيء قد تحول
الى لا شيء . وعندك اهرب اليه
واضكو اليه حالي . والوذا يرحابه
.. وابكي ما شاء لي البكاء ..
اننى اهرب اليه من نفسي ..
ونفسي يهددها الملل !

وقالت سميرة ايوب ...

- اننى معه واقعية جدا . وقد
اعنف أحيانا في حديثي اليه . لكنه
دائما عاف الان المدلل الذى يؤمن
بمقدار حب ابويه له . أحيانا
اسأله :

- لماذا فعلت بي هذا ؟

وبعدها اجبت بنفسي من الجواب
واختار جوابا تكون فيه راحتي .
ووراء الكواليس .. يوم الاسحاح
وقد بدلت اقصى ما لدى من مجهود
واكرر انه اقصى ما لدى من جهد
حتى ابعد التبعة من نفسي ولا بد ان
يكون فعلا اقصى مجهود اقتنصه انا
بيني وبين نفسي به - اقف صامدة
في الظاهر ، خائفة وجلة مدمورة في
الداخل ! والتمتم اليه بلا صوته ..

- دى .. لقد فعلت كل ما اقدر
عليه .. والياق عليك انت وحدك
ويفتح الستار .. وادخل الى المرح
وانا مطمئة . مطمئة الى عدائته .
لقد بدلت هدى . وقد طالبتا -
سبحانه وتعالى - بأن هلى الفرد
ان يبدل جهدا صادقا وعليه هو
الباقى . واصيف - اذا امكنتى -
الى ما بدلته سابقا جهدا جديدا
حتى لا يتبقى شيء أستطيع ان ابدله
وعندما استمع الى تصفيق الجماهير
لا اتسم اليه من نفس فقط ، بل
يتسم قلبي متوحها اليه ، وأحيانا
اقول في عصف ..

- ذنب شقي .. انا متعبة جدا
.. الارهاق .. الصداع .. اعصابى
متوترة ..
الى اقل لك اننى اعرف كما
بتصرف الان المدلل الوائق من شدة
حب ابويه له !

وقال الاديب فاروق خورشيد
الحائز على جائزة الدولة التشجيعية
في الفصحة هذا العام

- اننى الجأ اليه ساعة الموت .
سامتها لا يمكن لاحد ان يفعل شيئا
ودات تجربة مريرة من حائى وقعت
امام اسل عريب لدى كال موت . بين
يدى وانا غير مستطيع ان احرك
سلكا ، درب حول العرقه وحول
نفسى وحول الساس المحتممى ولم
يسمع احد ان نفسى تسيئا ،
كهم كانوا يقولون ان الملأ الوحيد
.. فوق .. فى السماء .. كنت
اصبح .. رأت .. اعين شيئا من
احبه .. وعندما أمر هو ان تلتقى
به تلك الروح لم يستطع احد ان
يقول لا !

اسى احنا انه كثيرا . وكثيرا
مانحل ارمنى . اما اللحظة التى
لا يستطيع احد عيره ان يقرر من
امرأ شيئا ففى لحظة الموت .

وقالت هند يستم ...

- ظلت ابنتى « بسنت » فى
الفراش خمسة عشر يوما . الحرارة
« درجة فى الايام الثلاثة الاولى لم
تسعة وثلاثون شمابه وثلاثون ثم
حرارة عادية . وبعد ذلك عشت انا
مرة احسرى . تمست واكلت
وابشمت وشعرت ان كل حاجة تمام
وقال الاطباء ان « لورها » لابد ان
تستاصل . وفليت ابد اللحظة
الرعبية لحظة العملية عن ذهنى -
بعدين .. بعدين .. لا الجهر يتصلح
ورئت بسنت من السحونة
ووهن المرض وقامت مع مربيتها الى
الحمام لتسبل عرق المرض .
« وعصلحت » منها كالمعاد وكأنت
النشيعة .. ان « تنطط » ووقعت
على بلاط الحمام فحدث لها تمزق
سبط فى عضلات الساق ..
وقلت فى نفسى .. قدر ولطف ..
ببساطة ..

وصحبها زوجى الدكتور فباس
الى المستشفى لاجراء اشفة على
عضلة الساق ولم يقولوا لى غير ذلك
بل قال قبل ان يعادر المنزل انهما
لن يفيا اكثر من ساعة !

وحلست فى « الانتربة » انتظر .
فتحت الراديو .. وامسكت باحدى
المجلات . ومرت الساعة . وقت
اتفقد المطبخ والبنت لكن اقتسل
الوقت .. واعدت ترتيب ملابس
سنت فى دولابها ونظرت الى الساعة
فوجدت ساعة أخرى ونصف ساعة
قد انصرفت . ودق قلبي .. ابنتى
.. يارب .. اسى .. يارب ..
سنت .. وابهرت دموى . هكذا
دوب ان اعلم شيئا .

ورب حرس انتليجون بعد فترة
أخرى .. وقال زوجى

- هنس .. ما تخففين ..
سنت عصبية عملية .. والمعملية
نجحت .. وهى كويسة جدا ..
وسقطت من يدي سماعة التليفون
.. ولم ارد سوى كلمة .. يا رب
.. يا رب .. أنت مسئول عن ابنتى
وارتديت ملابس فى الاسنانسير .
وجريت فى الشارع وقد تسيت ان
سيارتى تحت المارة . واخذت
تاكسا اصابع سائمه عشرة دقائق
فى سؤالى من اى مستشفى اقصد .
فقد قلت له اكثر من عشر مرات ..
- ابنتى الوحيد عقلت عملية ..
فى المستشفى .. قل معنى يا رب ..
يا رب .. اعمل معروفه يا رب ..
انقذاها !

وعندما عادت بسنت بعد الشفاء
الى المنزل لم اعرف كيف اشكره .
كنت ابكى له لثناء وعرفانا ، فأنسى
برغم تقدم الطيب وبساطة العملية
لا اتفق الا بان الله وحده هو الذى
انقذاها وابقاها لى !

اما انا .. وانا فى خضم الازمة ..
ابكى اليك .. فهل تقبل بكائى ..
اننى اسألك .. ابتهل اليك ..
فاقبل ابتهالى .. واقبل سؤالى
ابكى اليك واسألك ان تنقذ ابى ..
احبه الناس الى .. فهو مريض .

سكينة السادات

عن الموسيقى والناموس!

يقام: محمد عفيفي

ملاحة احارة ا واما ان الرسالة
ممن ان تكون معصرة من رأى ساند
ر الكثير ، بل ذلك وجه النسخ
أن وجاء النقاش على مكنى وحاء
الحدوى - رحى لا سده - حعا
ان هذا التنويه كان يجب ان يصلو
من وحاء النقاش نفسه ، لكك
تصرف ان الكتاب الجادين - وهو
واحد منهم - لا يحون العوض في
مثل هذه الاشياء الصغيرة ، تلك
الاشياء متروكة لا تحن ككتاب
المكافة ، رنا يحلينا وطول
عمرنا ا

والناموس

غير اننا - نحن الكتاب المذكورين
- لا نتكلم دائما في الاشياء الصغيرة،
بدليل النوى الهام الذي ساعدك
منه قورا ، بخصوص طباع الناموس
من المعروف ان الناموسية كائن
كسول من الناحية المذاقية - فهو
تركك انت تشتري الطعام وتدفع
لنه ، ثم تطبخه وتفرله في الصحون
ثم تمصغه وتبلعه ، ثم تهضمه في
معدتك ، ثم ترسله الى امعالك لكي
تمتصه وتوزعه على شرايتك المختلفة
وكل ذلك بوطنة لان تحضر الناموسية
تحدث قبا في احد تلك الشرايين
وتتص هذا الغذاء بمنتهى البساطة
ويدون ان تتجشم ايا من التناوب
السابقة .

تلك هي طباع الناموس كما امر لها
طول عمرى ، تلك الطيساع التي
يبدو انها قد تغيرت في هذه الايام ،
على الأقل طباع الناموس الذي اقيم
وسطه في منطقة الهرم ، هذا
الناموس فيما يبدو لا يحب الدماء
الشربة ، او بعبارة اخرى لا يكتفى
بها - نعم هو يقرصنى وكل حاجة
« لحظة من فضلك لكي اهرش »
لكنه لا يشبع منى ، لا اكاد اضغ
بهاينى صفا من الطعام حتى يطر
الناموس من قولى ويتراحم على ذلك
الصحن ، فترات منه تحط على
حثة اللحم وهات يا اكل ! لماذا
مع هذا الناموس نفسه ، ولماذا
يشطر حتى اكل انا حثة اللحم
واضمها واقدما له ق شكل
دم طازج لا ادري ، هي قطعا
طرفة ورابية اصابت الناموس ، اما
في الدنيا كلها او في منطقة الهرم
وحدها ، الله اعلم .

ومع ذلك - لوخا للدقة - اقول
لنقى الس من الممكن ان يكون
العيب منى انا نعم هو امر ممكن ،
ليس من المستبعد ابدا ان يكون دمي
انا هو الذى تغير ولم تصد له -
لسبب ما - قيمة غذائية ثمانية ،
ومهما كان من امر فانا لست مرتاحا
الى هذا الوضع الشاذ ، وضغ
ذلك الناموس الذى يفضل اكل
اللحم بدلا من ان يقرصنى ، والذي
ياكل من برة برة ، فالناموسية
التي تقرصنى تهددنى بالملاريا ، اما
الناموسية التي تاكل اللحم الذي
ساكنه فهي تهددنى بالتيفوسود ،
ولا شك أنك توافقنى على ان الملاريا
ارجم .

نعم هي طرفة غير مستحبة ابدا ،
ولكنها ليست غريبة في هذا العالم
المتطور ابدا ، وكل ما استطيع ان
اقوله هو مملش ... عفا وكفنا
الكل يتحط في الناموسية !



نحاة الصغرة : اغنيها « اظن »
من أكثر الحان عبد الوهاب عفا

- ٢ - شعها لنحاة الصغرة .
- ٣ - يحها منها وسطها .
- لام كنوم !

اربعة سنتي

واحد من الفراء ارسل للزميل
« واحد » رسالة يسأله فيها عن
طوله قامة الممثل السينمائى احمد
مظهر ، تلك الرسالة التي اجاب
عليها بان الطول المذكور هو ١٧٠
سنتي ، وحيث ان احمد مظهر
صديقى ، واننى قد لسته أكثر من
مرة ، فانا اؤكد لكل من القارىء
والزميل « واحد » ان طوله ١٧٤
سنتي ، حقا ان اربعة سنتيمترات
ليست شيئا كبيرا ، لكننى احب
الدقة في كل شئ ، اربعة سنتي
من هنا واربعة سنتي من هنا يصلوا
مش ١

التبساس

رسالة وصلت لرجاء النقاش
يفلنها فيها كاتبها بأنه مصعب جدا
باسلوبها وبراءتها في الفن والحياة،
ولذلك يرسل اليها كلا من تحياته

من هذه الراوية - كان كمن
« اظن » لنحاة الصغرة - صحيح
ان نجاة لم تعد صغرة ، لكن هذا
لا يمنع من ان هذا اللحن كان اجمل
ما غنت ، وكان من أكثر الحان عبد
الوهاب جدية وعمقا .

هذا اللحن « اظن » هو خير
دليل على ان البحر ليس مضطرا
دائما - في الماس للتصديق - الى
ان يحده تصميما على الوحدة ،
فانا اذكر ان نحاة قد ظلت تصي هذا
اللحن - في الحفلات الاولى - نحا
من الساعة ، وان مقطعه قد
قوطني من الجماهير بنفس الحماسة
التي تقاطع بها المقاطع الرائعة
في امل حياى ، أى ان الرقص
ليس النوى الوحيد الذى يستثير
حماسة الجماهير ، وان الاحسان
الجادة يمكنها ان تشمل نفس
الحماسة بما فيها - او بالرغم مما
فيها - من انفصالات جادة وعميقة .
مبجنى لعبد الوهاب في لحنه
القادم لام كلثوم ان بفعل الانى :
١ - يختار قصيدة نونية مثل
قصيدة اظن »

من الموسيقى

لامنى الكثيرون على الكلمة التي
كتبتها في الاسبوع الماضى من الغنية
امل حياى ، وعلى اننى لم « انشكج »
منهم بذلك الاغنية ، فلو انهم قرءوا
الكلمة بدقة لاحظوا اننى قد
سجلت « انشكامى » بها ، اذا انفقوا
معى على ان الانشكاع هو الطرب
بشدة ، انما اردت ان اقول - بل
ان هذا هو ما قلته فعلا - اننى حين
استمع الى لحن لمبسد الوهاب
الواقع شتا أكثر من ان انشكج ،
أى أكثر من ان اطرب بشدة .
فماذا يكون ذلك الشئ « الأكثر »
الذى اتوقفه من عبد الوهاب ؟ انه
العمق ؟ اذا كان ثمة معنى لهذه
الكلمة المجردة - أى ان الانفصال
الجاد الذى يتميزه اللحن الواقور ؟
في مواجهته للانفصال الهزاز الذى
يشبه اللحن الراقص .
معظم الحار عند الوهاب نشر في
نفسى ذلك الانفصال الجاد ، لا سيما
الاحان التي يتولى بنفسه
اداءها ، وبالنسبة للاحسان التي
يعطيها لغيره اعتقد ان احسانها

هكذا ضلع التاريخ في جنكيزخان

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

كان المفروض ألا يقبل عمر
الشريف دور البطولة في
فيلم يسمى إلى العرب مثل
فيلم « جنكيزخان » ..
أن الفيلم يصور العرب على
أنهم يعيشون في عصر
المسيح والجواري ..
والحجة .. هي أنه يصور
التاريخ .. ولكن هل هذه هي
حقيقة التاريخ العربي
الملى بالحضارة والثقافة
ونور المعرفة التي انتشرت
على أيديهم في كل مكان ..

مطبعة ، وإن سير وقي وطيحه
السياري ..

● انهم يخرج من العقول
إلى غير المعقول ، ويحضر جنكيزخان
على أن يكون موق كفه نظمه
مستدبره من الحدد ربه لا تمل
من حصى كيلو حرام لمدة سبعة
سنوات ، فون أن يصاب بأي انحاء
في كفيه .. ثم يصل الصراع بينه
وبين ربه منه كوداي على امراء
.. ويدخله إلى بكين ويحضره
منها محيلة سادحة .. ولم يمر
لنا نحتفه من احراق سبور
الصبي .. واطهر لنا أن مستدر
اولاده لا يريد من السبي ، مع أن
التاريخ يقول أن الذي حلقه هو
ابنه الثالث .. وبني سبيل ويط
المنهج بمصر التشويق ، أخرى
مبارزة بينه وبين غريمه استمرقت
وقتا طويلا من الفيلم .

● يحاول العرب دائما أن ينال
من الشرقين عامة ، ومن العرب
خاصة ، والدليل على ذلك هذه
اللفظت المسمومة التي أظهر فيها
بعض الأمراء ، بقودون قاطلة من
الميد والجواري ، وقد لمسوا
العمال ، وتكرر عملية التمرير
بالعرب والمسلمين ، في المعركة التي
دارت بين شاه خوارزم وبين
جنكيزخان ، فقد عقد المؤلف محالمة
بين آلاء وكوداي .. واطهر لنا
الشدة في صورة الجبان النحال كتملي
الحية الذي يفر من الحرب ..
والحقيقة التاريخية تقول بأن خلال
الدرس شام خوارزم هو الوحيد
الذي وقف في وجه جنكيزخان
وأنه حارب بضرارة ، ولم يحمله
سوى الجنود المرتقة الذين
استأجرهم من تركستان .

● الجو الطبيعي الذي التفتت

مع امراطور الصين ، شين « صد
التنار الذين كانوا يهددون الصين من
حين إلى حين عن طريق غزومشور
.. وكان أن انطعت جيوشه بصد
ذلك لدى ابواب اباطرة اسيا ..
الصين ، تركستان ، الهند .. فارس
.. حتى وصلت إلى البحر
المتوسط .. وفمرت إلى أوربا حتى
هملوا .. ونجبت أوروبا كهمسا
من قصفه بضرارة قدر ، إذ مسك
جنكيزخان على تر سبطوطه عس
حواده ..

وتقول دائرة المعارف البريطانية
أن جنكيزخان ألحق غرس منه من
حياته في توحيد الدول ، وانفرد
عسرس حرس في عروانه ونوحه
وأن آراءه امتد إلى حكم حذرته من
الصين والهند وإيران وروسيا
لمدة من نصف ..

ولا نعرف منه الأسطورة التي
سحت اسم جنكيزخان على لغوه
في الحروب ، وملكه ، وهو الأمي
البدائي استطاع أن يتفاهل مع
الحضارات التي أحسك بها .
وأن يتعلم من كل بلد . حتى قيل
أنه درس الدين الإسلامي بصد أن
فتح بهاري . وأخذ من الصين
الاساليب الحديثة للحياة من ثقافة
وصناعة .

● هذا هو جنكيزخان ، كما
يحدده التاريخ ، أما في فيلم
« جنكيزخان » فانه يختلف إلى حد
 بعيد ، حيث تحولت قصة حياته
إلى قصة حب وانتقام ، ومطاردات
أشبه بحكايات رعاة البقر ، ولا
يطلب من كاتب السيناريو ، إذا
تمرس بحصه بدرجة ن حور
إلى مؤرخ وكنا طسه منه أن
يحيط عن الخط العام لمنحصبه ،
وله أن يرب حباله سبع لنا قصة

وفيلم « جنكيزخان » يتحدث عن
شخصية القائد السري المعروف ..
ملك القصة التي تلبه الأساطير .
وعندما نمرؤها في كتب التاريخ
مكنا بقرا حكاية من حكايات
الخيال العربية

بعد ما أنه سوكان زعيما لأحدى
قبائل المغول . وهو في المائسمة
من عمره وتعرفت إليه ، وانضم
إلى قبائل أخرى ، لأنها رفضت أن
يترعها على صغير من ناحيه ، كما
أنها ستمت الحروب الدائمة التي
أصعب طابع الحياة بين قائل
المغول من ناحيه أخرى . وكان
سبب . واسمه « تيموجين »
سعد السبب الذي واسد سبل
مبسه من موطنه . وبني
الثالثة عشرة من عمره ، عاد إلى
أرضه ، ولكن أحدى القبائل المماثلة
تأسره ويظل أسيرا لمدة عامين ،
ويستطيع أن يهرب إلى مكان بعيد
عوقفه ، بفعل أن الشيطان تكه
وهناك بنتى بانه وأخوه الأربعة ،
وأخوين من أم ثانية ، يملكون ثقات
وحبوان الجبل . واستطاع أن يجمع
شمل القبيلة ، وانفق عشرين سنة
من حياته في توحيد قبائل المغول حتى
أصبحت له شوكة في وسط وشمال
وغرب اسيا إذ أن عدد المغول كان
يصل - في ذلك العصر - إلى مليون
نسمة ، وأعلمهم من المحاربين البدائيين
لأن عاشوا بعيدا من الحضارات التي
كانت موجودة في اسيا .. يعيشون
في الجبل .. وركسوا الحيل
ويصنعون ملابسهم من الفراء ..
ويستخدمون اسلحا بمصور الوسطى
الاولى .. ومع أن جنكيزخان ظهر
في مشهد امير اساني مشر .

وبدا أحكك المغول بالعالم الخارجي
عندما تحلف سموجن « جنكيزخان »

عمر الشريف في « جينز خان »
 كنا نتمنى ألا يمثل هذا الدور

فيه المشاهد العنيفة مثل حادثة
 الأراضي المصولة ، حصل له
 مود إلى التماطيل في وسائل
 وأساليب ، كما أن الملايين كتب
 متطوره أكثر من الواقع ، في حان
 من يكن في الاستوديو ، ولطه من
 ديرا ، بعيدا كل البعد عن كين
 في عهد الامبراطور شين - كين .
 ظهر سواد الصين كما لو كان

سبح من الوري .
 ● ولعل أروع ما في العبد و
 عليه التصوير ، كانت الكاميرا
 سجل بسهولة ، وفي ضوء مناسب
 ، أما المونتاج فكان ودعا اد عليه
 على القطع ينشر .

● خمس علسون في دور
 السمر الصيني ، رسم أسبوعه
 صبه على صبه ، نفسه أو سمع
 طريفة اليمن الورب ، ناعور
 انور حبه وأصمه

● ستيغن فوب في دور كيدان
 كان يمثل وكأنه يلعب في سرك
 محرد عضلات .

● عمر الشريف ، هذا دوره
 فيم عامي شين من الأول دور
 شريف عربي في « لورنس » وأبني
 دور حاكم رمية في « سيموط
 الامبراطور الرومانية » والساد
 دور السبائر اليوناني في
 « الرولوييس الصفراء » وهو هذا
 يلعب دور « جينز خان »
 ويلاحظ أن أدوار عمر الشريف في
 الافلام العنيفة أصبحت محدده
 باللون الشرقي ، ويلعب في هذا
 الميكن دور البطولة ، ويمثله يمكن
 احسانا بأنه اقرب من الصريح
 ولا أغالي - انا قلب - انه لغوق
 على سفس بود ، وعلى امسبر
 الاحب ويكنه بغير أي المودة
 الكاسيه .

● امسبر أساني سمر على
 الشمان ، حتى الظله فراسوار
 دوريل ، كانت محرد سوره حميله

● بيني سبالاس لعب دور
 امراطور الصين لو حردده من
 ملايسه لتحول إلى لورد انجليري ،
 وان كما مشعر بالدعشة حول
 قول عمر الشريف لتمثيل هذا
 الدور ، في فيلم يشوه تزييف
 العربي بهذا الشكل - فمن ثعب
 لعمر الشريف الا ينسى ايضا انه
 ممثل عربي في أي مكان يمثل
 فيه ، ومن أي عيه منه . يجب
 ان يعمل بالكتابة عليه الى حصل
 عينا كفتان على حماية التشرات
 امري والدفاع عنه والوقوف ضد
 كل من يحاول تشويهه





عبد الحامول: صعد إلى المنذنة في مسجد الحسين
وأشد «يا من نحل يذكر» عبد الوهاب والشهداء

هل يؤذن محمد عبد الوهاب فوق منذنة مسجد الحسين في شهر رمضان؟ .. ان كثيراً من الناس يتوقعون منه ان يفعل . ولكن ماذا يقول عبد الوهاب عن هذه المغامرة الجريئة؟

عبد الوهاب لماذا لا يؤذن؟!

بقلم: كمال النجدي

●● في شهر رمضان من كل عام يتساءل الناس: هل يفطرنا الكبير عبد الوهاب بوعده فيصعد منذنة مسجد الحسين، ويرفع صوته من خلال الميكروفون، مؤذناً لصلاة المغرب أو صلاة الفجر؟
وقد تحدثت إلى عبد الوهاب منذ ايام، ونسيت ان اسأله عن هذه الحكاية التي تكرر في كل رمضان.. فلا هو يصعد منذنة الحسين، ولا الناس يسألون السؤال عن موعد الصعود..

ولا حاجة بي إلى الرجوع لمبدأ الوهاب، أسأله هل يؤذن في رمضان هذا العام أولاً يؤذن، فالدلي اتوقعه هو ان عبد الوهاب لن يصعد منذنة الحسين في رمضان الحالي، ولا منذنة الشمراني، ولا أية منذنة أخرى..

فالدنيا برد.. ووقوله على المنذنة في العجر، أو حتى في الظهر يستلزم تكسيف هواء المنذنة بضغط الضغط الجوي فوقها، ليستطيع عبد الوهاب ان يعيش هناك بضم دقاته!

وقد انقضى الزمن الذي كان فيه عبد الوهاب قادراً على القيام بمثل هذه المغامرة..

وفي الماضي البعد كان صوته يرتفع فوق منذنة الشمراني في باب الشمرية.. كان عبد الوهاب في ذلك العهد صبياً صغيراً.. وصوته - بلا ميكروفون - ينطى بترانه القاعة الحمال دائرة واسعة جداً من المنذنة..

ولكن يراى فوق المنذنة ميكروفون قوي حساس، ولكن أين صوت الصبا وقوته المطيبة على الاطلاق من هبوب الرياح، بعيداً عن حشرات التسجيل المعلقة المكيفة للهواء؟

ولو ان عبد الوهاب حقق أمنية المستعصي، فاذن في منارة الحسين أو منارة أي مسجد آخر، لا حياء عادة طيبة كان مطربو الجيل الماضي يحرصون عليها..

فالادان للصلاة في رمضان، هو

العمل الذي كان مطربو الجيل الماضي يتفربون به إلى الله في رمضان وفي غيره من الشهور..

وكان بعضهم ينحدر أن يكون الوقت شتاء، حتى يسهل البرد، فيكون أجره أكبر عند الله..

وإذا كان عبد الوهاب لم يتح لنا حتى الآن أن نعرفه مؤذناً كما عرفناه مطرباً، فإن مطربو الجيل الماضي قد اتاحوا لمعاصريهم أن يعرفوه ر «س» صوته.. أو عبده الحامول هو أشهر من أدى الاذان من مطربي الجيل الماضي..

ومن حسن حظنا ان أدياً كبراً هو المرحوم خليل مطران، قد سيم صوته الحامول يؤذن في منسابة الحسين، فسل هذا الحدث المسمى المشيخ في مقاله بديعة وردت في كتاب «الموسيقى الشرقية والمصا» العربي» الذي ألفه المرحوم قسطندي رر..

في بداية المقال يصف خليل مطران بهجة الناس وفرحتهم بقاء شهر رمضان، ثم يقول: «اجتمع بمكة نفر من كرماء احواله في رمضان فافطروا وتسامروا خبيرة عرسوا فيها ما عرسوا من أمور الدنيا، ومن مختلف النشور المحلية، ثم اشار بعضهم بنقله يقص منها جانباً من اللبلة في نوع آخر من أنواع الصفاة فاستمر الرأي على الذهاب إلى سيدنا الحسين لتجلوس هناك في المقاهي البليدة.. غير انه بدأ لآخر من الرفقاء أن يقترح على عبده عسلا مسروراً يرمى به الله والنبي ويسدى به يدا إلى ألوف الصامة الذين لا يملكون من المال والوقت ما يسر لهم سماع عبده في السوامر.. كان طلب ذلك المقترح أن يصعد عبده منذنة سيدنا الحسين ويتشد بعض التسابيح على أتر اذان المشاء.. وهذه التسابيح قد جرت العادة ان تشد من أعلى المنائر في أواخر رمضان.. فلم يتردد عبده في الموافقة..

وعنده الحامول لم يتردد في الموافقة على هذا الاقتراح، لانه اعتاد أن



محمد عبد الوهاب : صعد المنصة في شبابه ..
فهل يصعدنا اليوم ليؤذن ويبلغ تسابيح رمضان؟

يصعد صخرة الحسين من حين إلى حين
ليؤذن ويبلغ التسابيح ، فقد كان
متدينا لأهونه الصلاة ولا الزكاة ،
بل كان - كما وصفه خليل مطران -
يؤدي الفروض والنوافل ويستغفره
عنا يقع فيه من المفريات التي تليقها
له اتصاله بالطبقات الثرية التي
تتمتع حلات قصورها بالبلاحة لكل
شيء مباح أو ممتور ..

لذا جاء رمضان أقبله بحسبه
الحامولي ، لا شهرا للصوم فقط ،
بل موسما للمبادات كلها ..
ثم يقول خليل مطران

« متى الرقعة إلى سيدنا الحسين
وأحرر بعضهم من بالعام أن عهده
سيشهد تسابيح بعد أذان المنبر
قد حو .. وعالمت الأشاعة أن حلت
حوله الرقي بين الجماهير من أحيى
كله .. فلم يارف وقت الأذان حتى
كانت المقاهي وشرقات المنازل المحاذرة
والساحه الممتدة أمام المسجده تحتوي
من الحلق صلا يدرك الضر آخره ..
هذا المطر التاريخي القسري
يمكن أن يتكرر الآن ، لو أن عهد
الوهاب صعد منصة الحسين ..

بل أن هذا المطر العريدي ليهطل
إلى جوار ما يمكن أن تراه العين في
الحسين لو أن عهد الوهاب صعد
منصة في رمضان

أول وسائل الإعلام الحديثة قد
على أثاره أصداء الناس بعدة
كأنه يصعدون من أقصى البلاد
بمسجده كمن يحضر مكبرون من
البلد العربية بدمعرات صرخ
دم كل يوم ..

والى تصيح من أن عهد
في الهواء ، فليسفه لاداه
وسحبها ، وصبرهم ليلهم
وسببوا صاحب ، ولحمص الحب
أصغر من جميع أروا ..

ويستطيع عهد الوهاب أن يملأ
بالأذان والتسابيح ملون أسطوانة ،
وعرف من حين الأذان باسم ماشاء
.. فهو صاود عهد الوهاب أنتعكر
في عهد البردة الشاه إذا كان عز
قبح بأشروه عنه

● ازدحمت القاهرة حول مسجده
الحسين وفي فاحله تمتع إلى عهد
الحامولي ..

وبلا ميكروفون غطي صوته هذا
الحنند الهائل .. ووقف الكتفون
فوق أسطح المنازل العالية في الأحياء
المحاذرة لصح الحسين يرفعون السمع
إلى صوت صيده الحامولي وهويده ..
يعطي نصف القاهرة المدينة !

ويقول خليل مطران : « بدأ عهده
أشبهه بصوت يتعذر إلى المسامع
وفيه كل ألوان من غنية الله ،
وكل الرجا في فصل الله وفي مظرة
الله .. وكان يغالب العاطفة المتدفقة
من قلبه ليتسرح في أرواحها ،
والجمهور في أثر كل وقفه من
وقفاتة يملأ الجو تهليلا وتكبيرا ..
وقد بقي في ذاكرتي بيتان مما أنشد
عنده في تسابيحهما وهما :

يا من لا سل بذكره
عقد النواكب والشهداء

يا من لديه المنطقى
والله أمر الناس عائد
« بيتان من عادي الشعر .. ومن
أنتق ما يكون في السلطين ، ولكن
فلك المطرب المعبود ، تعرف في

الغالبها والبريم لها بصرفا لا بعد
عنده إلا من أوى غفرته مع صديق
أصانه .. وقد حب على حدس السن
بكر عزمه .. وكلها في معنى
الاستعانة .. فكل مقطع يقف عهده
ترنم في أثره الأهات من الصدور
ولها دوى كدوى البحر الزاخر ..

وقد مكث عهده الحامولي ساعة أو
سحوا في هذا الانشاد الرائع
« من دوى تحت الشجرة وحول
المسجده وفي السجادة والسجود
وسجده .. والقهوة كذا ..
معه أن يصوب على السجود من
مدرة مسجده الحسين ..

ويصف خليل مطران على ذلك
« .. دابة .. رجل في امر
.. لا يدور فيه إلا صبح مبدل
.. من امر من أجله توافد عهده
أحدهم سراجيه من حسن عز
عند من أسعد ..
يصور من مجلس كدوى ترمي
الأب .. صبح الصدور ..
بصير له .. من القلوب
لهم بجم برائه الشهي الأهرات ..
وحد على حده مع عهده أن
استواب ..

● والتحدث عن هذه السلسلة
الرائقة من ليالي عهد الحامولي ،
لا تترك لنا محالا للتحدث عن غيره
من مطربي الجبل المسامي الذين
أدبوا المنابر وأذنوا فيها للصلاة في
رمضان ..

أن جميع مطربي الجبل الماضي ،
صعدوا المنابر واستمعوا أصواتهم
للمصلين وغم المصلين .. فقد كانت
شاه هؤلاء المطربين لشاه دينه ،
في الأزهر ، أو في الجامع الاحمدي
نظما ، أو في غيرها من مدارس
الشافعية الإسلامية ..

وحدث .. سارا من الأهرام أو
في عامه دينه ، من مصر ..
أصبح لهم أن ينفوا البعده الدينية
على أمد السجح الاستغاث الذين
استمعوا بعبده والتفحين بعد أن
درسوا الدين واداب ..

وكبر من هؤلاء كثر .. مرمي
ومطرب من وقت ..
يكن الأذان والتسبيح مما يعجزون
منه ، أو يجدونه شريبا عهد ..

ولقد نشأ عهد الوهاب نشاء
المشايخ ، وصعد المنابر مثلهم ..
ولكن هذا كان في عهد ..
الآن فإن عودته إلى داب ..
دون .. لا تتم إلا ..
والا كان عليه في عهد ..
استطرادا لأصايل المشايخ استامير

● ملحوظة : تعددت إلى عهد
الوهاب مرة أخرى بعد كسسه
هذا المقال ، فقال لي أنه لن يؤذن على
المنابر ، فلبسنا للمؤذنين ، لأنه
لا بد أن يضيف جديدا إلى هذا الفن
وبعد أن عزف عليه قطعة موسيقية
دنية ، قال لي أنه لن يصنع شيئا
إذا كان كل ما يصنعه هو تالف
قطعة أخرى كهذه .. فصاغه
الأذان صياغة جديدة عمل شاق
جدا ، فهل يستطيع أن يقوم به ..
أن تناول الفن لعمل ذي صفة
دنية يحتاج إلى مزيد من الأناة
والثبات والصبر والتروء .. وهذه
هي القصيدة كما يراها عبد الوهاب :

من الذى يجلس على:

كرسى الموسيقى الخالى؟

تمهيد مديحة كامل

من تورج شجر رده على آخر
استحقاق . كانت ست جهود طيبة
لتشجيع الموسيقيين على الاهتمام
بالتوزيع واستعمال التوافق المعنى
- الهارموني - فيما يقدمونه من
موسيقى

ويعمل مدحت حاليا بتلحين
ما تمهد به الإذاعة اليه من مقطوعات
غنائية وموسيقية . ويحاول أن
ينحو نحو السيمفوني في بعض
ما يقدمه من ألحان يستهدف به أن
يتعود المستمع الإذاعي على استماع
الموسيقى السيمفونية

عادا سألته عن مدى صحة إشاعة
ترشيحه لمنصب مستشار الموسيقى
بالإذاعة ، بسكت برهة ثم يقول
لى : أنا نفسي لم اسمعها . وأمود
سأله رأيه فيما هو عرض عنه
المنصب . يقول فى حذر

- ان كى مرسى عيسى مفردا
بمى الذى أمدته طاس . صحن
تحدثى داخل داره احتشاميه
محمرة بمى شوه

فأمود أسأله ، وأنا استشعر
بمى الحرج ، لا أريد أن أقبل
عليه : فهو توليت هذا المنصب ،
ماذا تراك فاعلا ؟

يقول لى وهو يتشم لاصراوى :
كما يقولون ، لى أجري بالذنب من
ذيله . العمل فى الإذاعة يسير
نظام تقليدى سليم ، والشباب
الذى يعمل بقسم الموسيقى كلهم
ذو كفاية طيبة . يعملون فى جد
واحلاص . أما الذى أحفل به أول
شوه فهو العناية بالمواهب الجديدة

وتسحبهم من الدرس والمم . لم
لا بد أن أركز كذا من الجهد
لتكوين أوركسترا للإذاعة يرتفع الى
مستوى رسالتها ، وهذا الصل فى
حد ذاته محل اهتمام من المسؤولين
هناك حاليا ، وهكذا ترى أننى
لن أضيف جديدا وفرا

متاعب المنصب

والمركة فى صومعته ، يعرف على
البيانو ، لأقابل المرشح الثانى
للمنصب ، وهو الدكتور يوسف
شوقى

يقول لى ودا على سؤالي انه
لا يعرف بعد أن كان فعلا مرشحا
لذلك المنصب أم لا ، على الأقل
بصفة رسمية

وتستوفى كلمته الأخيرة ،
فأسأله أن كان يتهرب من الأجابة
المربحة . فيقول : السبب انه
موزع بين شعورين ، شعوره
بالواجب نحو الإذاعة وشعوره
بالواجب نحو نفسه كفنان ، وهو
الذى فضل الفن على العلم

ويرى أن الإذاعة فى بلدنا هى
أخطر مرفق فنى فى بلدنا . هى
أداة نشر مرموقة ، تعدد بمستوى
الاممال التى تقدمها مستوى الفن
فى بلدنا . ويؤكد لى أن من يقدم
مرفق الإذاعة فى حقل الموسيقى إنما
يقدم قضية الموسيقى فى بلدنا

وأصارحه بمحبى منه ، اذا كان
هذا رأيه ، فلماذا يتردد ؟ فيجيبنى
بأنه مثل كل مشتغل بالفنون ،
إنسان أنانى . فلذا قل أن يتحمل



دكتور يوسف شوقى، مرشح أيضا للمنصب .



مدحت حاسم . مرشح لمنصب المستشار الموسيقى

من مؤلف موسيقى . فهذه معه
مطبعة . هناك صفات أخرى لا بد
أن تتوافر فى الشخص الذى يلعب
به داخل تلك الطاحونة التى لا تكف
أندا عن الدوران وطلب الغذاء
واسمع اسم مدحت حاسم
ودكتور يوسف شوقى ، نال أهم
مرشحين لذلك المنصب . ومدحت
حاسم فى الواقع يحبه ويقدره جميع
الموسيقيين والملحنين بالبلد .
مسروبه بمائة أب روحى لهم . بدأ
بدرس الموسيقى وعمره تسع
سواب ثم من أول مشرف على
الموسيقى بالإذاعة منذ كانت تحت
إشراف شركة ماركونى . لم يستمر
طويلا بل اعتزل حياة الوظيفة وتفرغ
من ذلك التسيارنخ للاستمرار فى
دراسة الموسيقى وكتابة مؤلفاته

خطوة الهارموني

يقول لى مدحت حاسم ان من
أهم الأشياء التى حففت خلال
هذه الشجاعت كانت امتداد أجر

الموسيقى . وكان الشجاعت يكتب
مقطوعات موسيقية ، ولا يشترك
بإنتاجه فى حقل تلحين الأغنية ،
لذلك لم يكن مائلا مباشرا
تلحين من وجهة نظرم
وبمسند الشجاعت ظل المنصب
شافرا مرة أخرى ولكن قام أمين
مد الحبيب مراقب الموسيقى
بالإذاعة ، بالإشراف على جره من
اختصاصات المستشار من الناحية
التنفيذية وليس من ناحية
التخطيط

وأمين دخل الإذاعة موظفا وليس
ملحها رغم معرفته بالموسيقى . فلما
توقى بقيت الإذاعة بدون مستشار
أو مراقب للموسيقى حتى اليوم .
ولم يكن هذا الوضع سليما بالنسبة
للملح . وصار من الطبيعي أن
يحاول المسؤولون اختيار الشخص
الذى يصلح له

وهذا المنصب يحتاج الى أكثر

من أهم المناصب الحيوية فى
الإذاعة منصب المستشار الموسيقى
على صاحبه جهود مسئولية وضع
التخطيط الموسيقى العام لختلف
البرامج . وليس كل إنسان يستطيع
أن يقوم بتلك المسئولية . بل يجب
أن يكون شاعله من المحيطين بمختلف
ألوان الموسيقى والمصنفات ، مع
الاتصال المباشر بالدوق العام
للمستمعين بمختلف مستوياتهم ،
ومعرفة متعددة الأبعاد ولهما عمقا
لاحتياجات محتملا

كان أول من شغل هذا المنصب
فى الإذاعة مصطفى رضا ، وكان فى
ذلك الوقت مديرا لمعهد الموسيقى
العربية . مرف مصطفى يتمسكه
بالعهد القديم والمنصب له . فلما
توقى ظل المنصب شافرا حتى تولاه
الشجاعت وكان يوم شغل ذلك
المنصب فى أواخر الخمسينات من
عمره ، وفى حكم التقاعد عن الإنتاج

رجل الشارع يقول:



عبد الوهاب

أم كلثوم

● منذ أسابيع وأنا أشعر بأن صديقا عزيزا غاب عني ، هذا صديقي العزيز ، هو مجلة المجلات التي تصدرها مصلحة الاستعلامات تحت عنايتها في كل مكان ، حيث أن تكون قد تطلبت ، قبل أن تبدأ إصدار ، ولكنها لم تجد كما كانت في السنوات السابقة بوضع على بعض الصحفيين الذين يكتبون في الشؤون السياسية ، بل توضع على رؤساء التحرير فقط . من أطلعني أن يعتبرني الأستاذ حمدي حافظ وكيل مصلحة الاستعلامات ، كمرئى لحرير بالأهمية !! للعلم أنا لى خدمة في دار الهلال ١٨ سنة ، وليساني حقوق عام ١٩٥٠

● أخرف ما سمعته من تعليق حول أغنية « أمل حياتي » أن أول أغنية لعنينا عبد الوهاب لام كلثوم « أنت عبرى » ، كانت على ملعب عبد الوهاب ، ثم كانت أغنية « أنت العبد » على ملعب أم كلثوم ثم جاءت الأغنية « أمل حياتي » على ملعب مشترك بملكه عبد الوهاب وأم كلثوم

● وبمناسبة الحديث عن الأغنية أم كلثوم الأخيرة التي ألف كلماتها أحمد شفيق كامل ، ولحنها عبد الوهاب ، أشعر بقوة بعض الزملاء على أحمد شفيق كامل ، وأحمد شفيق كامل حيي ، مطبوع على الخجل ، لا ينال الليل بسبب كلمة نقد فيها قسوة ، لقد كنت أعمل من شاعر الحب والشباب أحضارهم ، أن ينصف أحمد شفيق كامل ، الذي هو صورة لأحمد رامى نفسه في شبابه عام ١٩٢٥

● العلاقة بين الكاتب والمخرج ، موضع دراسات عديدة في كثير من البلدان ، بعض المخرجين يحاولون أن يصنعوا المؤلف في حجرة الانظار بالمرح كالكساجين فلا يعطونه حق التكلم في العمل الفني الذي لحنه . هذه قسوة نالها من المخرج ، ينفي أن يعالج بالمعاون الصادق . أتبع لي أن أطلع على نص مسرحية وياور الطحين ، فوجدت المخرج قد بالغ في التصرف في العمل الفني ، الذي بين يديه ولم يستمع إلى وجهة نظر فنان عاشرهما أوجد خلافا في المسرحية ، فتميتلو أن نعمان عاشور لم يضع للمخرج ، ولو سحب مسرحيته . القول هذا بعد أن رأيت كثيرين من اصداقائي ، يحضرون لسهرة مع مسرحية عيلة التوغسرى في التلفزيون ، وكانهم يحضرون لسهرة أم كلثوم ! والفرق بين عيلة التوغرى وياور الطحين - في رأيي - ذى صلاوح جيميني ٦ الذي نجح وصلاوح جيميني ٦ الذي لم يشتمل !

● للمرة الأولى ، بعد الدشليون طالب بالاهتمام بسهرة الجمعة في التلفزيون . السهرة التي يجتمع فيها شمل الصلة وما حشش سأل عنا : أي تمثيله ناله غاوس بنى مؤلفها أو مخرجها ، أو ممثلها شوبه فلوس ياللا على سهره الجمعة ، أي فرقة تافهه ، ولو كانت فرقة الاسطى عبد الموجود ، التي يلعب التوارخ ياكل النار ، ويقدم بعض الحركات البهلوانية ، ممكن تتعجز لها ثلاث ساعات في سهرة الجمعة . حرام عليكم الدنيا بردا هتموا بسهرة الجمعة ، وما تقنعوش فيها إلا العجاجة النفاوة

صبرى أبو المجد

لتقرو صلاحيته أو لرفضه

فإذا حدث رفض ، بعد كل هذه العطوات تكون قسوة وإي قسوة . مثل هذا الملحن أو المؤلف أو المطرب عندما يعود إلى التعامل مع الإذاعة ، سيفعل ذلك وفي داخله احساس بعدم الاكتراث فيقد لته ال « حاجة » الحلوة التي فيه

المؤلف لا يحب أن يأخذ منه الإذاعة نصا لم يرفضه . لذلك يجب أن يعرض النص قبل إعطائه للمطرب على مسئول من لجنته الموسيقي ، وبعضهم لو كان المستشار الموسيقى ، بحيث يستطيع أن يحكم على النص من خلال معرفته بتعليمات وحدود الموسيقي المقبولة ، على أن يعرض النص على لجنة تقييمه من ناحية صلاحيته للملحن

والملحن يقدم مدونا حتى يمكن أن يحكم على صلاحيته قبل تسجيله . الموسيقي لها قواها معية . وأعمال ليس مبرمادون معين فيه عدم من الحال ، لكنه في نفس الوقت مبرم بالمواهب الموسيقي الصحيحة

فإذا لم يسجل اللحن بعد ذلك يكون قد حققنا أهدافنا هذه . أولها التوفير في تكاليف تشغيل الاستوديوهات في أعمال قد ترفضها لجنة الاستماع

تجديد للمطربين

ومشروعات أخرى كثيرة . يقول انه يلاحظ أن أصوات مطربينا قد انضحت في الغالب قوالب معدودة لا تخرج منها . وهذا الأسلوب لا يعود بالعائدة على المطربين ولا على الإذاعة

ونقترح أن يحاول المطربون عدم الراس من الاعاني لم يسبق أن قدموا ، للمحسن لم يسبق أن سوا من العاهم

هذا بالنسبة للأصوات المعروفة أما بالنسبة للأصوات الجديدة فهو يرى أن مهمة مستشار الإذاعة مثل وظيفة مدرب الكرة ، عليه أن يكتشف نجوم الصنف الثاني وبرامهم كأولاده أشبالا لذلك اللون من الفن وفي كل مشروع ، الإقبال من الجيل الجديد هم الأساس لاستمراره

وعلى حائق مستشار الإذاعة العديد يقع واجب لم يسبق أن تعرض له مستشار سابق ، ففي الماضي لم يكن أمام الإذاعة منافس آخر ، أما اليوم فهناك التلفزيون

يقول د . يوسف شوقي : نحن نتمتع بنمو بسرعة في النواحي الاقتصادية والسياسية وغيرها . ولا بد أن ينمو عاطفيا بنفس السرعة . وعلى الإذاعة أن تبدأ رسالتها نحو خلق لادق لنى راقى . أنا يجب أن نهتم بالموسيقى المؤلفة على القواعد العالمية في الأغنية . ليتناول الجيل الجديد غذاءه الفني بالأسلوب الصحيح السليم

مسئولية ذلك المسبب كان عليه أن يتحمل فضحيات كثيرة يؤكد لي أن شمساعل مسبب مستشار الموسيقى للإذاعة يترصد تلك لغاوة بعناية من المتابعين مع الإذاعة من قاصدين . من واجبات المستشار الأساسية الرقابة الدائمة على مستوى الإنتاج . وكل قاصر عادة عنيد بالنسبة لإنتاجه الفني ، لا يرمى فيه مراعاة ولا نقدا

فإذا كان هو المستشار ، وهو أصلا ملحن مشتمل ، كان التفسير البديهي لرفضه لحنا ، أنه خيرة أو حقد أو غير ذلك من عصبية استعمالها شائع

وبسائل نفسه أن كان مستعدا للتقاعد عن الإنتاج الموسيقى ليصبح مستشارا . وبهر رأسه نفي ، معى الإنتاج المعنى حياة له بالمعنيين الحسى والمادى

ثم هناك تقليد في الإذاعة ، يحظر على موظف الإذاعة الانتاج الفني للبرامج إلا بإذن خاص من مدير الهيئة على أن يأخذ في هذه الحالة نصف أجر فقط

يقول لي : لست أستطيع أن أحصل على إذن ما لكى الفكر أو انتج ، وما أنسى لا أقدم نصف في ، فليس أبطل أن أتناهى نصف أجر

ومع ذلك يعود فيقول : لعل للإذاعة طورا في هذا التقليد أو لولاه لفتح عليها بابا في الميزانية ليس له اعتماد . لم أن معظم الناس في العالم كله اليوم « غوالون » ولما يمتقوا الهيئة حتى لو كان انتاج موظفها أفضل من انتاج من هم خارجها

وبسائلني في صراحة : ثم ما هو مربب المستشار الموسيقى في الإذاعة ؟ فطعا هو مربب مقر بالنسبة لكثير من الناس ، ولكن ليس لي أما ، إلا إذا كان سيقاس بأخر مربب نقاصه الشخاص . واليوم حدثت تغييرات كثيرة مع الهيئة مستشارون شياولون مربب معروفه بكثير . مستشار المرح مثلا ، هذا إذا لم يكن مستشار المرح يعتبر أهم من مستشار الموسيقى

الفنان وما عنده

رغم كل هذا يعود فيؤكد لي أن أحاسنه بواجبه نحو بلدا وإذاعة بلدا يجعل كل شيء يهون

فإذا حدث ووجد نفسه فعلا يشغل هذا المنصب فلن يحضر واجبه تجاه الإذاعة فقط ولكن نحو الفنان أيضا . ووجهة نظره أنه إذا لم يستطع أن يضع الفنان بديل المحمد لأعطاء الإذاعة أفضل ما عنده فلن يكون قد خدم الهدف من منصبه . والفنان الذي يعطى الإذاعة أحسن ما عنده ، لا بد أن تعطيه الإذاعة بالتسالى أحسن ما عندها

ويرى أن يتغير أسلوب التعامل مع المؤلف والملحن والمضى . الذى يحدث حاليا أن يقدم المؤلف نصا يدفع إلى ملحن ليحمله ثم إلى مطرب يفي به ، ثم يسجل . وبعد التسجيل نسمه لجنة الاستماع



شويكار
وفؤاد

يستعدان ..

للطلافت

تحقيق: سيد فرغلي

إذا كنت لن تقرأ هذا التحقيق
فلا تصدق هذا العنوان ..

ماهي قصة البيوت السعدية الوسط الفنى ؟ .. انني افوم في هذه الايام بجولة في قلوب وعقول الفنانين الازواج والسبب اننا لا نعرف الفنان الامن خلال الاضواء .. رغم ان حياة الفنان الخاصة تختلف عن حياة الفنان على الشاشة .. وفؤاد المهندس وشويكار من اسعد الازواج في الحياة الفنية .. (رغم اننا) العنوان الذي اخرته لهذا التحقيق الصحفي



فأعترفوا لي ، وقال فؤاد المهتمس
بطريقته المكمية : لا مؤخدة ، اصل
أخت في مرحله انعدام اللون ،
تلافيه أخذنا واندجنا معها ..
.. وصالتها من رايها في هذه
الامنية .. قالت شويكار :
شخصيا استوفيت الاعنية من اول
مرة لعنا وكلاما ، وأعترها عملا
كبيرا ما حصلت قبل كده . ومن
فؤاد : اول مرة سمعتها حينئذ
أمام معادلة لوفارجات لازم تنمك
وتنحل ، وبعد تسجيلها وسماعها
مرة وأنت وثلاثة ، حيث أنت
مستمعني حاجة قبل كده خالص
تسلي روعة وجمال هذه الاعنية
والعمل لتوشو . بقصد شويكاره
في تعرض في سماع الامية اكثر
من مرة .

وقلت لهما : . انتو متعملوا
الحكاية دي ق كل أغاني ام كلثوم ؟
وكأنهما كانا ينتظران مني هذا
السؤال .. فقيل لي في عرض
واحد : وهو ده سؤال برسه ..
ام كنوم معمره بده سميع بها
الشعب العربي في كل مكان ، وهي
التي تتخلينا عاشين مع الحب
والشباب والسعادة ، ومع كل حنة
من حلماتها ، الأنسك بيض طائر في
السماء .
وبعد أن سمعت رايها في امل
حياتي وام كلثوم .. سألتها :
هل حيكما للمع هو الذي
يدفعكما للعنسية في المرحيات
والاعلام التي تملأها ؟
أجاب فؤاد : معلا .. حتى
مرحبا الاحرة ، وحسن الملا
بحرس على عاه نطمة .. وداعا
نحط في لوم موسقة من ادي
بدا ألوانه وم كلثوم . ان
الاسماع الي لاني وبوسقي
هوان مشتركة . ولا اود سحر
ثم قلبه شويكار : انا امسر
للموسيقى اشربة .
وقال فؤاد : وان كذلك .
غير كده احب الاغاني والموسيقى
القديمة .

تعلمها الرقص

ومن دعاني الي واد وشويكار
كنا قد سمعنا ان فؤاد يمارس روضه
الرقص . وبنا سألنا من منحه
البحر . وبنا شويكار
ما سمعنا منحه ، لانه سمعنا
لحمه حله اسمه " حبه اطره " .
المفروض ان دورى مدرسة رقص
كلاسيكي ، وانا بطيمني اميل
للموسيقى الشرقية ، والكلاسيكي
لا افهم فيه ، علشان كده فوقو
ان قصد فؤاد : بيديني مكسرة
من الحطرات التي ممكن تسعدني
في النود .. واكمل فؤاد الكلام
يقال : انا مش رقص بطيمني ..
لكن عندي ودن كوبة واقدر امشي
رجلية على الوحدة !
وسألت الزوجين السعديين ..
هل هناك هوايات مشتركة اخرى ؟
.. وبسرعة اجاب كل منهما : فؤاد :
اللحمة الي السينما ، شويكار :
الدعاه الي المسرح . فؤاد :
شوف كل الانسلاام .. شويكار
الوحدة والحلوة . فؤاد : الاحنية

والمرسة . شويكار : وحاصه
الانزاع اصاحته والهرية .. وم
اكتف بهذه الاجابات السريعة التي
علاها لي كأنها يقران حوار مسرحية
او فيلم ، فعدت اقسول لهما ..
البيت هناك هوايت رياضية ؟
وللاجابة عن هذا السؤال ، سمعت
اعرب رد من شويكار ان قالت :
تكوين فؤاد جوده من واس منه
الفي ، فبجسسه كاريكاتيري ،
ما يدرش نفسه رياضية ، والا
يصنع حاله ويصنع رشيقا ونحضر
الحلوة والسقطه !

ورد فؤاد على شويكار قائلا :
اما احسن رياضة لشويكار فهي
مملها في المسرح ، لانها تقسم
حركات الكروبات نتيجة .
وبعد كل ما سمعته ونقلته لكم
بأمانة ، كان لابد لي ان اعترف
شيئا من حياتها في المنزل ، ودور
كل منهما ، قال فؤاد : ليس لنا
برنامج محدد في حياتنا المنزلية ،
لان العمل ليس عموما لا يدع للوقت
فرصة ليحدد برنامجا ، انما في
مظم الاحيان يشترك سبوا في
اعمالنا المنزلية ، فتلأقنا
نخرج مع بعض ، ونرجع للبيت مع
بعض ، وادا كان احدا خارج البيت
فيلذهب الاخر اليه ليشتغل الطعام
منه ، حتى اسدقانا تختارها
سويا ، وهذا سهل حياتنا ولا
يقعدها ، وادواقنا في مظم الاحيان
مشتركة ، واحاست شويكار : احاسي
انا بفؤاد خلاني اختار كل شيء بحبه
هو ، ولا فميها بعض قوى يقيننا
عارفين طابع بعض حذا ، وملي
المعوم العشرة بتولد التفاهة .

الالوان

ومن الالوان التي يحب كل منهما
ان يراها على الآخر ، وبسقط لا
يشوفه لاسها .. تقول شويكار :
احب اشوف فؤاد دايبا وهو لاس
الالوان الصامدة زي الكحل
والرصاص والاسود والبنى المحروق
لو كنت صفي لانها بتجى عليه
.. ويقول فؤاد :

احب اشوف شوشو وهي لابة
الكحل والاسود و " الموف " وان
كنت لعاية دلوقت انا مش عارف
الموف ده بطلع ايه ! وكمنا احبا
في الوان التروكاز والرجسواز ،
والوان ثانية لا يحضرني اسمها
الآن .. وردت شويكار : وانا عموما
لا احب الاحمر والاحضر .. وقال
فؤاد : وانا ؟ احب القميدتي ..
وكنا هناك سؤال براودني ،
اودت ان اعرف عيوب كل منهما ،
وفلا لم احد صعوبة في معرفة
عيوبها . ان قالت شويكار : فؤاد
عصبي وطيب زيادة عن اللزوم ،
وخطة ده يصيح حبه باستمرار
وده طبعه فيه خطر . وقال فؤاد :
شويكار فيها اندفاع وتسرع في كل
حاجة ، الكلام والتصرف والقيام
والقمعاد ، ومعرفة فقوق
الحلوة .. وهنا ضحكت شويكار
وهي تقبول : بس بس .. انت
ح تقول في تسر والا ايه ؟
وما فميها نتكلم عن حياتهم
الخاصة ، لانه ان تعرف ، لانا لم

ينجح حتى الان . . من سؤال :
وسه فكر ، من انه يكون له ولا .
لشويكار براسها وقالت وملاطات
الاس عرسونه على وجهها : حصل
انني حملت مرات واجهضت لوحدي
.. يظهر انه ما أشي الاوان ..
ويظهر اني لمسته فيهما وترا
حاسا بهذا السؤال ، فأردت ان
اخرجهما من هذا الجو ، فقلت
لفؤاد : ايه الاكسلات التي بتحب
لاكها من شويكار ؟ قال :
اللحمة البنيك في المسيحية ..
حققي بتعلمها ماتتيلز .. و
معلوماتي في الطبخ لا يعني ..
انما كل معني اني " ذواته " .
وردت شويكار : انا كفاية انه ياكل
وبقول اللهم ادعها نعمة واحفظها
من بروال . وسرعه فؤاد :
مشكر ، شوتو .
واسمع اني بطفه اخبرني ،
وعرفت منها : عمر رباحه
س . وشهر ، وسدك سألهم ،
ما ريك في روي . اعرف من فاه
.. احبه فؤاد : لا حيف من ر
زواج اخر ، بين رجل يصل وروحه
تصل ، ولا يمكن لاي زواج من هذا
النوع ان يصل بسوء ، ما دام
هناك لفرح وجه متبادلين ..
وقالت شويكار : انا ما افدوش ان
راي حالي ، لان لسة بدري للاجابة
على هذا السؤال ، لان مر زواجنا
قصير ، ومازلت اتمر انا في شهر
المسل !

والحسد

والعروف من فؤاد وشويكار انهم
يؤمنان بالحسد ، وكان هذا دافعا
لي لسألها من سر ومصدر هذا
الامان بالحسد الذي يتفص عليهما
حياتهما في بعض الاحيان .. سأل
فؤاد : انا رجل صميم ومؤمن ، وقد
ورد في القرآن قوله تعالى :
شر حاسد اذا حسد .
وقالت شويكار : انا اعهد
من اعمى . واعرف بس كبر في
سبهم حقد و .. عسسا
ويشكروا السعادة علينا بوثيجة
لهذا اصابتنا بعض الاضرار منهم ..
ولذلك اؤمن بالحسد .
وأردت ان اختم حوارني مع فؤاد
وشويكار ، فعدت لهما : بتستعد ،
لايه الايام دي ؟ وفي نفس واحد
بالا لي : بتستعد لطلاق .
ودخلت عندما سمعت منهما هذه
الكلمة ، خاصة وانا اجلس معهما
مد ساعتين ، وكل تصرفاتهما معا
لقل على السعادة والهنسية .
ولاحظا دعشتي ودعولي . نقلا لي
معا انما به سميع بطلاق .
على الطريقة المصرية . ده اس
عيلم حديد منقوم بطولته معا
ويخرجه على حليم .. وتنفست
الصعداء ، بعد ان حرمت من هذه
الكلمة المعقولة ، التي كادت ان
تقضي على هذا التحقيق في سلسلة
البوت الحدة !
وفي النهاية احب ان اتول لكم
ان فؤاد وشويكار من اسعد الأزواج
في الوسط الفني ، وان حياتهما على
المرح بما فيها من حبه ودلع ومرح
هي استمرار لحياتهما في

ان سوال حد التحقيق بتدافع
تاما مفسحة . وسعي المرحس
من فيامي بهذه التحولة في السوا
السبيلة للمعاشة الزواج . وكيف
أخذت من سعادة فؤاد المهتمس
وشويكار ، وهذا يستمدان للطلاق ؟
.. هذا السر ستعرفه عندما تقرأ
هذا التحقيق الذي ألقته فكم هي
بستها . وفيه ايض شمرهون انبي
كثير عن طبع وحياة هذين الحبين
دهب انهما في شمسها
اسمعه الاسعة في شارع محمد
مظهر بالزمالك ، وحسبنا دعت
عليهما وجدتهما يجلسان على الارض
في غرفة المكتبة ، يستمعان الي
أحدث أغاني ام كلثوم " مل حبي " .
ولم استطع ان اقطع عليهما محبة
الاستماع لهذه الاسمعة الجديدة
فبعيت معهما على الارض نواصل
الاستماع . وبعد ان انتهت الامية
كنت انامها مازالت ترون في اذاننا
جميعا ، وظل فؤاد وشويكار يرددان
مقاطعها ، وخاصة " كل الناس
طوبن في عنية طوبن " ، ولم
استطع ايضا ان اقطع عليهما
انماجها بهذه المقرة ، وقبابة
أحبا بأنهما " زودوما حبتين "





صور : سعد عبد الحميد.



مسألة

الصف الثالث

وسمعت لها منذ أيام لونا من الاعتياد
انصرفت اليه أخيراً باللغة الفرنسية
في محاولة لأن تصيح « داليدا »
أخرى .. ومعنى هذا كله أنها
انصرفت من مجال الصوت « ومن
مجال الماء العربي »
● وسعد محمد صاحب
الصوت النادر هذا نحو عشرة من
الخيال « وهذا القدر من المبال
لاستطيع أن تفرغ لغيره وان تصعد
الى ثبوته
● وفاتره أحمد ... صوت
لاشك في علوته .. ولكن .. هل
مدونة الصوت هي كل شيء ؟
الشخصية .. والثقافة ..
الرسالة .. وأنشاء أخرى كثيرة
.. هي التي تعد حريق المستقبل
أمام كل حال

وصعدت وجوه أخرى الى الصف
الثاني « ولكنها لم تستطع - رغم
مواهبها الكبيرة - أن تملأ الفراغ
● فريد الأطرش : موهبة كبيرة
بكاد يتفرد بها في المستقبل « ولكن
قلبه المهدد يحد من نشاطه وبحول
دون ضخامة إنتاجه
● وعبد الحليم حافظ : شاء
المرض أن يقسو عليه في مبة مائة
وان يحملأ ترقيبه صاعده الى
الصف الاول من خلال كثير من
الصف
● ونور الهدى ارد - في
لها - بعد عن لاس
● وصباح .. تسحب هي
الأخرى من لاس - ومن لاس
مرئحة لمر - جيبونير من صروفا

الثاني أمثال نجيب محفوظ ويوسف
السيفي وأحسن عبد القدوس
وعمرهم « مشربل بسف فراغ الصف
الاول
أقول « اذا كنا قد ضمتا الصف
الثاني في الميابة والادب « فاني
لا أزال أسمع يدي على قبي « كلما
تكررت في الصف الثاني في حال
لغير
في بار الماء - ملا - صيد
في الصف الاول عيسى الوهاب
وام كلثوم
وكان عدد صف ث - بالمس
بكرة ومحبية أحمد وبجدة على
ورجاء عده وملك وليلى مراد و
هذه الوجوه احتضت من حال - لمر -
بفعل السبي « أو سوء الحظ «
الانصراف من الفر

مشككة الصف الثاني « هي
مشككة حليقه بأن تشمل من تكبرنا
أكبر اهتمام « لأنها مشككة المستقبل
.. تشمل هذه الامة .. حين يدخل
الصف الاول في ذمة التأريخ وييمى
مخاضه شاعرا ينتظر من يصعدون
إليه من الصف الثاني
والذا كانت الثورة قد نجحت في
احداث مدارس الرواد ومصانعهم
ومصكراتهم « لهنه العادة الصغار
كله الصف الاول في المستقبل
السياسي ..
والذا كان الأدباء قد نجحوا -
بمعض جهدهم - في ملء الصف
الثاني « الذي يلي صف العقاد وطه
حسن وبوفيق الحكيم وعزيز امارة
والمراتبهم « فلمع من رجال الصف

صباح .. يغنى بالفرنسية



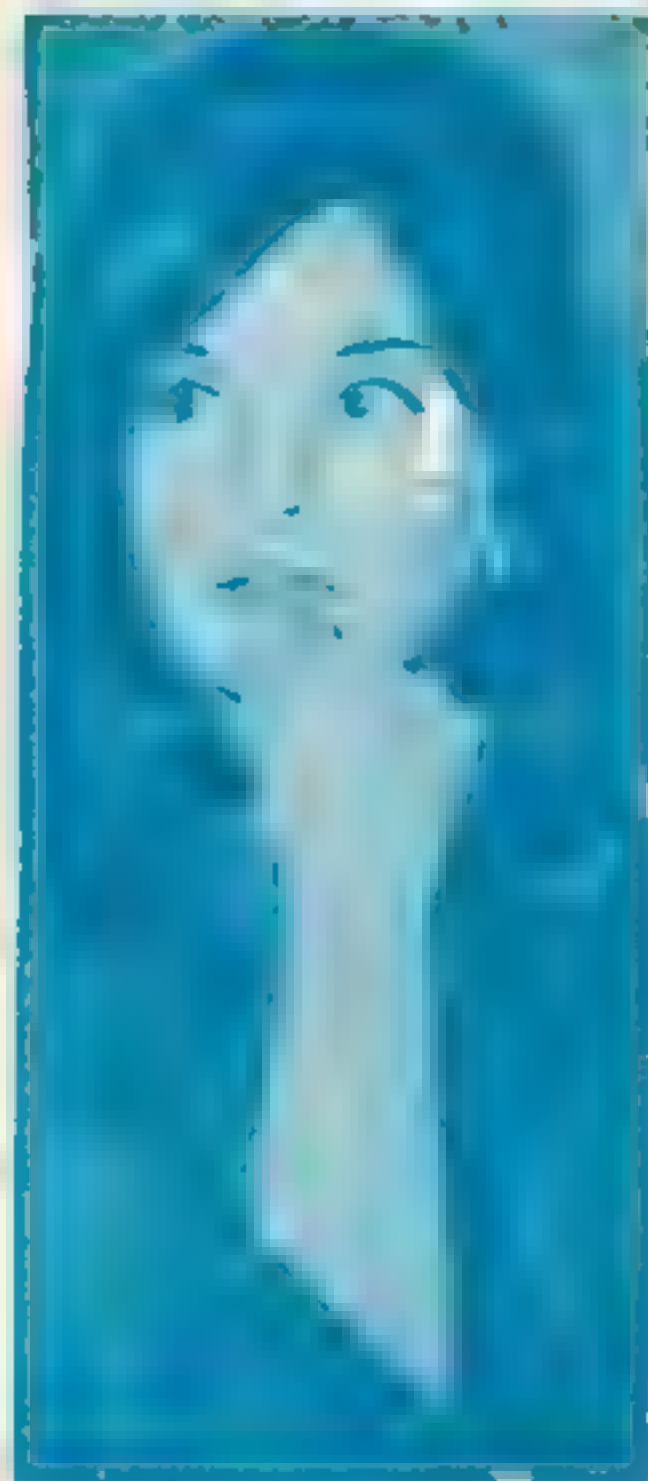
نقام : صالح جودت



ليلي جمال



فادي عبيد



ساديه

● ووردة الجزائرية ... عادت الى الجزائر .. والى الصوت
● وشادية ... لقد ظهرت اخيرا في فيلم « الطريق » واكتفت فيه بالتمثيل دون الغناء ولا انكر انها ممثلة ناجحة ..
ولكن .. حرام ان يكت هذا الصوت ، ويقطع عن الغناء
لقد سمعت اخيرا من احمد المشرقي على المطاع العام والسينما ان شادية تصر في عقودها السينمائية الجديدة على ان تمثل ولا تغنى
وفي رأيي ان هذه جناية ترتكها شادية في حق نفسها وفي حق الفن الجاني الى الاصوات اللامعة
● وتبقى بعد هؤلاء جميعا

حب ان تبدأ بالتعاطي ايوها الصغيرة وتتمسكها من الارب لا الى الياء .. ولكن الى الحرف الذي تبدأ منه جولتها للوصول الى اللوحة
والى ان يتحقق هذا ، حب ..
نتمتع مواهب الصف الثالث ، كغنى عبيد وعدى زايد وليسى جمال ودلال وحيد ، وتولعا بالتوجيه ، وتعداها لالاعى والالاعى التى حابها ، ونسحق منها ،
لنتمتع الى الصف الثانى ، ثم الى الصف الاول

لقد سلف وجميع جيل
- هل نمتحن في قلوب ؟
نمتحن في نسي
- أجل ... انى لا اعرف على اى أرض نمتحن . انى عندما اخرج في ان احب لحننا من محلات الاذاعة ، مره كل شهرين ، احب عنه ثلاثين جنيها ... كيف اعشر بخمسة عشر جنيها في الشهر ؟
وعندما لا احب لحننا من محلات الاذاعة ، يتعتم على ان اشترى اغنية وخمسة عشرة جنيها ، واشترى لها لحننا وخمسة بتلاتين جنيها ، لاخذ عنها مثل هذا المبلغ من الاذاعة او التلفزيون ، واخرج صفر اليمين ، دون ان المرح حتى بالنجاح ، لان الكساح واللعن وخيصال !

ذلك هي مأساة الصف الثالث في عالم الغناء ... واحسن ان تكون هي المأساة نفسها في عالم الفن كله

● هناك منه احب لى جمال . سره . صوت الصوت والوسم . انى يصيح للمرح والسبحا ، في ادوار شادية السابقة ، لانها من النوع ضليل الجسد ، الذى يسميه الفرنسيون « مينيون » .. ولهذا تصلح لادوار التلميذة .. التى تكبر وتصبح زوجة واما سيرة

● وهناك شابة فائقة اسمها دلال وحيد ، يمتاز صوتها بالمرونة والدفء ، وتمتاز روحها بالطموح كل هذه الاصوات تقف في الصف الثالث

ولكن وقوفها لا يجدى .. ويجب ان نتمسك الى الامام ، ونحتل الفراغ الذى تركته صباح وشادية ووردة .. ولا يجوز ان يكون التهدي ارياليا
بحسب ان يكون هناك جهاز في الدولة ، كمعهد الموسيقى او مؤسسة المسرح او الاذاعة او غيرها ، لاخصان هذه الاصوات ورباعيتها وتدريبها وتنقيتها ، كما يحدث عند غريا من الدول المهتمة بالموسيقى ، كإيطاليا مثلا

في ايطاليا معاهد تسقط المواهب الصغيرة ، ويحتضنها ، وتتمسكها بالرعاية الصحية والعيشية ، ولا تسمح لها بالاحتراف الا بالقدر الذى لا يؤثر في الصحة ، وفي جوهر الصوت ، وفي تكوين المستقبل وادا كان قد اتانا ان نعمل هذا حتى الان ، فيجب ان نبدأ

نجاة الصغيرة ، وهي الوحيدة التى يبدو لي انها باقية لركوب المصعد الى الصف الاول
بعد هذا .. هل هناك من ثالث ، مرشح للمصعد الى الصف الثانى ؟
أظن هذا ..
وانا اتبع الاصوات الجديدة في الاذاعة ، وفي التلفزيون وفي كل مكان

● في مطبخ الصف الثانى ، دعنى محمد عبد الوهاب الى سماع صوت جديد ، نذهب
وعرفت انا هدى زاهد ، والى روحه المطرب اعاصى عدل مأمون ومنزل ان نسل عبد الوهاب ، شئى هو ؟

- مارايك ؟
قب له :
- رايي انها وجه وصوت معاء وهذا نادر . والحق انى طرحتها ، ولكن نقصها الاغنية واللحن المناسبين لها . وانته ، ما رايك ؟
قال :

- يبنى منها .. اوى
● وعندنا ايضا فادي عبيد .. وفادي عبيد تمتاز هي الاخرى بالحمك ، وتمتاز فوق ذلك بالثقافة . ولها صوت من انقى الاصوات ولكن فادي .. للاسف .. ليست ماقية في عالمنا العربى ، لانها امريكية الجنسية ، وعالبا .. مستعد الى امريكا ادا لم تحتطعها السينما او الزواج في مصر

جان مورو •• بطلان ••



العداء على عينيك ، لا ينسى . ثروة من أحلام
لا تتركها ، بل من نعمه . انك لا تعلم ان
+ لا نسيتم . تقول لي لماذا فعلت
• عرفت • • • • • لا شيء •
العطار الفرنسي شيئا ، وانما بلغت ورائه نحو

وفي هذا الفيلم تحظى الملامح الاسبانية
الشخصيات كلها ، بما فيها ملامح الطفل
الامريكي نفسه ، بل تبدو الشخصيات كلها
كالمى النسخة ذات الملامح المتحركة وراة كل
من الرياح ، تتحرك ولكن في اتجاه واحد دائما
حركة الية المقصود منها ان نثير اهتمامنا
أمام منظر رجل يحارب رجل الغام ، لكي يحصل
على نفقة او على صندوق من المسحوق ،

- بعد ٥ أعداد أخرى يقفل باب الاشتراك في المسابقة !
- ٥٠٠ رسالة كل أسبوع من الموهوبين للجنة !
- الفائزون في الامتحان الأول يدخلون اختباراً سنياً !

كانت لجنة المسابقة قد قررت منذ البداية نشر « كوبونات » الاشتراك في عشرة أعداد متتالية من « الكواكب » .. وبعد ٥ أعداد أخرى يقفل باب الاشتراك في المسابقة ، وتعلن اللجنة « المساء » الذين يدخلون أمامها الامتحان النهائي الذي سيعقد بمقره دار الهلال .. الذين يحارون هذا الامتحان سينتقلون الى مرحلة أخرى الى الاستوديوهات ليؤبوا اختباراً سينمائياً بالصوت والصورة .. ثم سيعاد مع أكبر عدد يجاز هذا الاختبار ، شركات الإنتاج السينمائي التابعة للطاع العام !!

ردود خاصة

والوجه الجديدة بشكل خاص .
ابراهيم عبد الجليل - مدينة العمال
- أمابة .

● نتطبع أن نرسل الصور
بخطاب سجل الى لجنة المسابقة
مصحوبة بالكوبون الخاص بها ..
ولنا ملاحظة عامة - لكل المتقدمين -
هي أن الصور لابد أن تكون جيدة
لخدم صاحب الموهبة ، فالبعض
أرسل صوراً قديمة أو غير صالحة
والبعض الآخر يرسل « الكوبون »
بلا صور .

● لم تشرط لجنة المسابقة مساً
معدداً للاشتراك ، فاحياناً نجد
الموهبة مد طلبة صغيرة .

ابراهيم الفيشاوي - الزقازيق .

● لم نرسل لنا صوراً .. أيا
« كوبونات » بلا صور لتبينها
اللجنة

من بين عشرات الخطابات التي
تلغها لجنة مسابقة الكواكب
للمواهب الجديدة ، خطابات
يسفسر أصحابها عن بعض التفاصيل
الخاصة بالمسابقة .. والى أصحاب
هذه الخطابات نقول اللجنة ..

عبد العزيز عبد الله - مدرسة
المناد - أسوان .

● يدخل الامتحان النهائي أصحاب
المواهب الذين نختارهم اللجنة من
بين جميع الذين تقدموا لمسابقة
وتحدد موعد هذا الامتحان سيحدد
بعد أن يعقد باب الاشتراك في
المسابقة !

محمود عبد الرحمن - كوم الدكة
- الاسكندرية .

● نتطبع أن نرسل امانيك أو
قصصك الى باب « يس وبيك »
في الكواكب .. المسابقة خاصة
بالمواهب المرحية والسيمائية

مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة

مسابقة الوجوه الجديدة

((٥))

الاسم :

السن :

اللفات التي يجيدها :

المميزات الفنية :

العنوان :

فن الرسم .. والنصوص

وحتى

الحل الاشتراكي

نظام: راجي عنايت

اصطفا مرسوم الرسم ، دفعا من
كياهم ، متصورين ان هذا الكيان
لا يتحقق الا بهذه النهاية الصغرى
ونحنم النادر في ان يسبقوا على
حصة لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة
من بين الاف التلاميذ نعمة الرسوب
في عادة الرسم ؟

وتكون النتيجة ، ما المسه من
كراهية لا تنطق لها ، من جانب هذه
الافواج الملاحمة التي خرجت من
مدارسنا الثانوية .. كراهية الفن
الشكلي عامة .. وليس دروس
الرسم فقط .

مصادر الكراهية

ولا امتد ان هذه الموجات الأربع ،
هي المصدر الوحيد للنفور فنطق
تدريس الرسم يحتاج الى طرق جديدة
.. اقول هنا ولهم ان النظريات
التربوية الحديثة قد صالت وجالت
لي دروس الرسم بما لم تفعله مع
غيره من الدروس .. ومعه التربية
الفنية ، باسائذه من ذكررة ، وخلق
اسويه ، قلب صال وصال في فنون
الطفل والبالغ ، وصدرت منه البحوث
والنظريات .. وتتابعت دراساته
البيانية ، بل اضاف الى لغة العاملين
في هذا الحقل « حنة » الفصاحة ،
التي يستخدمونها فيما يفيد ، وفيما
لا يفيد .

هذه النظرة الجديدة التي تحتاجها
في دروس التربية الفنية قد تشبهها
واسعوا منابع اللغة العربية من
خارجي دار العلوم وغيرهم . ذلك
ان تدريس الفن والادب يجب ان
ينصب في الدرجة الاولى ، على تدريب

في حياة كل شخص بالغ ، ذكرى
قديمة ، تترك كلما تحدثت شعورا
بالضييق ، كوالاستغفال والسرقة
عسلى احسن الفروفي .. تلك هي
ذكرى دروس الرسم او ما يسمى
بالتربية الفنية حديثا ..

ول استغناء خالص اخرىه حين
معلمي من المعلمين .. اطباء ومهندسين
ومدرسين وصيادلة وصحفيين وكتاب
.. كان السر في استيلائهم الفن
الشكلي كمنصب امتاع فني ، يرجع
دائما الى هذه الذكرى القديمة شكل
او اخر .

كانت دروس الرسم بالنسبة
لأغبيهم .. حلقة ، ولكي تفوت هذه
القيمة دون ان يموت احدهم ، كان
على كل واحد منهم ان يحصل على
درجات أربع من عشر درجات ، هي
حد النجاح الذي كان عليهم ان
يجتازوه بشق الامس . ورغم هذا
الحد المنخفض لنسبة النجاح ، ورغم
الممارك التي كان الطار يعرضونها
مع مدوني الرسم لربيع تقديرا
التلاميذ لتجاوز هذا الحد المتواضع ،
فعد كل بحث بين العون والاحسر
ان يرسم احد التلاميذ في الرسم ،
وهنا كانت تقوم قائلة اولياء الامور
.. وننصب اللعنات على هذه المادة
الذخيلة ، التي حشرت نفسها حثرا
في ليرة المواد الجلادة .. والتي
تطمع من ان يتكورها بعض ما للمواد
الاحرى من راحة تستمدحها من نصح
الاسحاب والهيئات الصغرى
والكبرى

ول العتاب الاخر من المعركة ،





لا ترسل الى زهورا

المشاغب

المساغبون

الرجال الفطراء والانهزم الطارة

لهرقل في القارة الفقرة واضرا المياء

القوة والقياس كنوز بحيرة الموت

المساغبون ومعرفة قبيلة السيو

المساغبون

المقامرة الحساء وعسافرا اربعة

وبالاسكندرية

الأبطال الخمسة

الاعتراف

اللغز والمقعد الجميل

غراميات الجوزال

الفرح العاملة السرا

والألب للطر في هذه التجربة .
ليس فقط ما حفته حتى الآن من نتائج
فنية تربوية ، ولكنه أساسا ما وضعت
من أسلوب عمل ، لكل مدرس يحس
بمسئولية تجاه التحول الاشتراكي في
بلادنا .

والإعلان الواعية لهذا الفنان
بدأت من أبحاثه على أسئلة بسيطة
.. ما السبيل الى ذلك كيف أو
بالتزامي كمدرس للتربية الفنية تجاه
الاندفاع الاشتراكية في بلادنا أهل
يكون ذلك بالتعبير عن المناسبات
الوطنية ؟

وبين بعد تأمل انه لا بأس من
النصر من هذه المناسبات في دروس
التربية الفنية ، ولكن تكرار هذه
الموضوعات على مر السنين يجعلها
في انتاج التلاميذ اليوموز جامدة ،
أو كليشيهات منكورة ؟ نرى نماذجها
المديدة على كثير من جدران المدارس
وفي مصاحفها

ما العمل الا ؟ .. وهنا اصل
نمي كلامه « ان المدرس الواعي لابد
وان تشع التعليم الاشتراكية من
طريقه لتأمله لاني موضوع .. بلولي
كل سلوك له مع لايده . المبرة في
هذا ليست بالموضوعات أو النتائج
وانما بما يتربسب في العمل للتلاميذ
خلال عملية التعلم من مفاهيم »

من الميثاق

من هذا الميثاق بدأ المدرس الفنان
تجربته ، بالبحث عن مجموعة من
الدروس تهدف في نفس الوقت الى
تعليم تربية فنية ممددا الحركة
ويتوفر لها الجانب الانفعالي . فاختار
مجموعة من الموضوعات تعطي في
نفسها للتلاميذ فكرة واضحة
من تطور المجتمعات الأساسية من
الدائمه الى المودنه الى الانطام
الى الرأسمالية الى الاشتراكية
واستطاع خلال هذا ان يفسر للتلاميذ
ب حاء ميثاق العمل الوطني من
حنية العمل الاشتراكي .. ففسرا
حيا خلافا

دعوة

ورغم ان التجربة لم تكن بعد
.. الا اني حرصت على الإشارة
اليها وعلى نشر بعض النتائج بحوي
نتائج تؤكد نجاح التجربة من الناحية
الفنية .. وهي تثبت ان تحقيق
هدف السوية السياسية ، وتعمق
وموضح محتوى الميثاق ، لم ينافس
مع فية العمل وتحففسه لعارب
الشبكة والبرومة الى كستهدفا
دروس التربية الفنية .

بقيت كلمة أخيرة . كتب احب ان
اذكر اسم هذا الفنان واسم المدرسة
التي يعمل بها ، ولكني تزولا على
رغبته ، حرصت على عدم الإشارة
الى ذلك ، وكان داخه الى هذا ان
التجربة لم تصل الى نهايتها وحتى
لا يأخذ النشر عنها طابعه نوع من
الحماية ولعت الانظار .

ولكني رغم هذا - ومع تقديرى
لرغبته - انصو العاملين في معهد
الدراسات الاشتراكية من اسكندرية
ودارسين الى متابعة هذه التجربة
وتقييمها تقييمها علميا حتى نشن
مدى قدرتنا على تعميمها والاستفادة
منها ..

التلميذ على الدفق قبل ان يتجه
الى تنمية قدرته على التساوية
والخلق .

لقد نجحت مادة النصوص فيما
نشئت فيه دروس الرسم ، نجحت
في تدريب التلميذ على تدفق العمل
الادبي ، في الوهي بمناصر النجساح
والثوق في العمل الادبي ، نجحت
في تحديده من الإشكال الهاسطه في
الشعر أو الشر ، نجحت في ان تترك
للشخص البالغ الذي انهي دراسته
القدرة على تنمية مهارته الادبية ،
والقدرة على التمييز بين ما يحبب
بقراءه ، وما يجهب ان يهمله .

ورغم اننا قد نجد حاليا في مناهج
التربية الفنية ما يسمى بدروس
التلوين ، الا اننا لم نخرج حتى الان
من كونها عبارات وأردة في المصح ..
ذلك لان مدرس التربية في اغلب
الاحيان غير قادر هو شخصيا على
التلوين ، ومن لم استحال عليه ان
يعلم التلميذ كيف يتلوين .

واذا كانت دروس التربية الفنية
في المدارس الابتدائية والاعدادية
ما زالت تحتفظ ببعض كيانها ، فقد
فكك هذا الكيان تماما في المدارس
الثانوية وثماوى ، ولم تسمفه أو
تعرفه جهود الستولين ، او ماسى
بالدراسات ؟

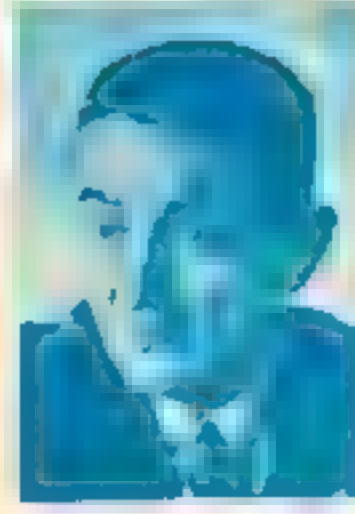
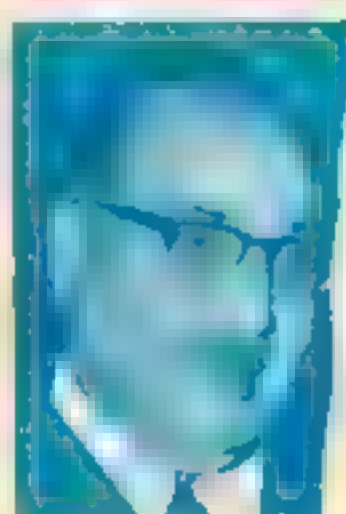
نقطة الضوء

من بين هذا الغلام الشديد المعلق
التيهى وانجذب بشده الى نقطة
الضوء المسمته من احدى المدارس
الثانوية ، تجربة بحريها مدرس لها
باحدى المدارس الثانوية .



الصف الاول من المدارس الثانوية
- متوسط ١٦ سنة
« وجه لرجل بدائي » ان المدرس
هنا لم يصغر على الجانب
التعبيري الانفعالي وانما تصداه
الى ربط الموضوع بتطور البشرية
على مر العصور ..

الصف الاول من المدارس الثانوية
- متوسط ١٦ سنة
« صراع ضد قوى الطبيعة » . و
الراحل الاولى لتطور المجمع ،
ومن الواضح ان هذه النسخه
كان من الممكن الحصول على مثيل
لها بأي طريق آخر دون العرض
لهوم التطور . .



د. محمود النحاس

احمد المصري

عبد الرحيم سرور

وحید فرید

ولي الدين سامح

احمد یسرحان

المستقى إبراهيم

من الأفضل لنا أن ..

عن الأفوسكار

تحقيق: عبد النور خليل

كل الافلام التي عرضت
خوال عام ١٩٦٥ ليس فيها
فيلم عربي جدير بتمثيلنا
في مسابقة الاوسكار للفلام
الاجنبية .. اللجنة التي ترشح
الفيلم العربي لهذه المسابقة ،
لم يجد « فبلما » يمثلنا حتى
الان .. لم يبق سوى ١٦
يوما ويطلق باب الاشتراك
في مسابقة الاوسكار التي
تستمر فيها ٤٨ دولة ..

في دوحه وبمسرة من الاحمر
مشرقة حمره في دوحه
لا

لكن هل مصر ذلك أم لا نستطيع
 أن ندركه ؟ أم لا يكون المصير ؟
 لا جنة أم لا نسطيع . ولكن قر
 حدود ضيقه يومه أم لا نستطيع
 أعظم من قبل أنباء من نفسه صدر
 كان أحد أوجه أو ثلاثة عرف به
 انصر إلى مصر الحبيب التي
 انصر إلى الحبس الطين الذي يحرق
 أوجهه فأننا وبصر من أن يمد
 من كل وقت كثير كونه في البيت
 انصر إلى المأخذ الطين المثقف ، كما
 يومه أن ثبت من لا الأحباء
 الموجه بحربه في الديوان بهمه لنا
 نوعا من لا التقييم « المشهود »
 والرأي على أي حال أن نقوم بصبر
 شعر التفتت مع ضيق قصائد
 النعم إلى من بعد أحسنات
 نكون المحصلة هنر سنن هو لوه
 الحظ مرحلة التحصيل الأكاديمي في
 حياة الدكتور كمال مشات

وسلمح فيها - برغمه سأل المحصول ما
المن - معاشة لأحداث مصر . فهو
يكتب « صبيحة الكفاح » شعرا
مرسلا في لحظات التوتر الوطني قبل
مصره الكسوف ، وشعها بـ « الشيد
النصر » غناء ممدودا ليس فيه إلا
المواثيق العفاسية المتداولة »

ماذا يقول،
الريبي؟

بقلم: الدكتور أحمد كمال زكي

د. جمال سمّان



مخلوقات أشبه ما تكون بمحمد، أولاد
الواعظين، ونجد في كثير من الأحيان
الوحرة البسيطة أو قولوا «المهدوة
لأبيها».

[illegible]

سنة 1964. ومنذ هذا لا يضع 'امامنا
شخصية' واسطة محدودة الامانة
والامان.

۱- در مورد ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

عندما فرغت من قراءة ديوان
المصديق كمال شئت ألا أبداً بعول
الربيع ؟ سمعته : أهذا حما ثالث
ديوان للشاعر ؟

مستحقين --
عفي الديوان قصائد روحه ورجوعه
الى سنة ١٩٤٥ وقصائد أخرى -
هي الامتياز - نشرت في جميعيات هذا
القرن وله نودع ديوانه المثير
انها اليق به ، ثم مسح قصائد اولها
قالها في السنين واخرها نشرها

W

الله اكبر شوف الهدية
مبطل ونقتر ع العيلة دمية

هدية امسحراتي

هدية شهر رمضان!



يقدمها لك

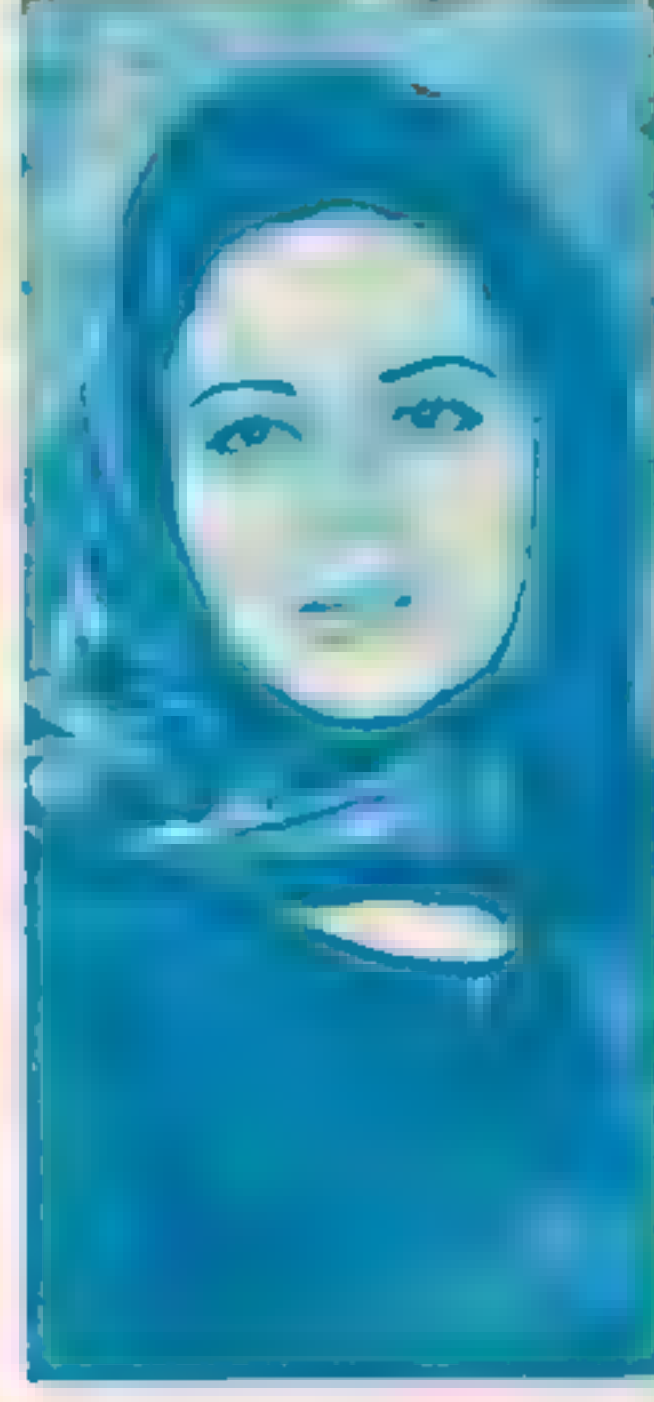
ميدي

اجبر نفسك من الآن!

ستصبح مسحراتي العاشلة ..
وأصدقائك .. والحيطة !

مع عدد الخميس ٢٣ ديسمبر
العدد + الهدية مع ملها فقط

فنانة « حمامة » و « نادية لطفي »
وسمكة حسنى .. أبطال افلام
مختلفة تدور حول موضوع واحد
هو الخيانة الزوجية ..



الخيانة في أفلامنا

الصحراء و « البترول » والمعادن
وليس تصطبغوا الأرض ..

لم .. أن قضية الحياة ليست
جديدة لبحث السينمائي .. ولا
اعتمد أن مجتمعنا المصري يقبل الآن
أن تتكلم إحدى شركاته المنتجة
عشرات الآلاف من الصيحات لبحث
مثل هذه القضية في هذه الأفلام ..

هذا بصراحة .. معرق الفكر
السينمائي .. وصورة مدسة للفكر
السينمائي المصري الذي لا يجد
شيئا يعرضه لنساء إلا حجاب بنت
فهمت الحرية خطأ .. سقطت في
فيلم « الثلاثة يحبوها » وحكاية
بنت لاية والدها يتم أمهسا
بالخيانه ويقتلها وأحر يحاول أن
يقتل عليها هي نفسها .. لأن
مهم في هذا المجتمع من وجهه نظر
رجال السينما .. ألا الرجال الذين
يبتدون على النساء .. ثم الزوجات
الخلائات والبنات السامطات ..

أن هذه الظاهرة التي برزت
بوضوح في أفلام هذا الموسم ..
أثرت الفسق والتشكك .. وعندما
تعرض هذه الأفلام خارج مصر أعتقد
أنها تعطي صورة خاطئة عن المجتمع
الذي يعيش هنا في مصر .. هذه
الصورة تصورها شركات القطاع العام
في السينما ..

أحمد ماهر

السامط .. وإن اشكته الكبرى
في الأسرة المصرية هي مشكلة الخيانة.

وبصراحة أيضا .. أن هذه
المشكلة ليست بالفسخامة التي
تصورها بها السينما وتنج حولها
كل هذه الأفلام .. أن المجتمع الجديد
الذي يعيش في مصر وبين أفراد
السيد ألعالي ويصنعون الحديد
والصنب ويأكل المرأة ويطيها
حقوقها بنفس القدر الذي يعطيه
للرجل .. مجتمع المرأة المسكنة
والرجل العامل ليست الخيانة
مشكلته ..

ولست هذه الأفلام هي التي
يقبل على إنتاجها رجال السينما
في القطاع العام ويشترونها أكثر
واسمح لأمهم .. كما يكتبون
في إعلانات الدعاية لها ..

أن هذه السيدة الخائنة في الفيلم
المسمى باسمها .. امرأة شكية في
سلوك زوجها التمول جدا وانطموح
جدا .. فسمطته وتم أن هذا الزوج
المحترم يعيش معها في بيت واحد ..
تصوروا ..

وتصوروا زوجات الرجال الذين
وفروا بأنفسهم من الحرية في السجى
عشرات المشهور .. وزوجات الرجال
الذين ذهبوا يشترون العلم في بلاد
الغرب .. وزوجات رجال ذهبوا إلى

الفيلم العربي الذي أنتجته القاهرة
هذا الموسم .. فيلم غريب من هذا
المجتمع المصري الذي يعيش في
القاهرة عام ١٩٦٥ .. والأكثر غرابية
أن ينج هذا الفيلم شركات القطاع
العام .. وأنا لا أحكم شركات القطاع
العام ولكن أرى بوضوح أن لا
حديث في التفكير للسينما الجديدة
في مصر العربية الاشتراكية ..

أن شركة القاهرة للسينما قلعت
لنا مد أسباب قليلة .. « الخائن »
وشركة فيلنتاج تعرض فيلم
« الاعتراف » والفيلم الأول حشد
موضوعه في عنوانه « الخيانة »
والفيلم الثاني دل بصراحته في
أعلن أنه عربي معه حب
دمرها الخيانة ..

والزوجات الخائلات والعنيد
السامطات اللاتي يودعن بين القلم
المصري الجديد .. أصبح ظاهرا بل
أحطارنا أنه بدر انك في عوسا
حبيبنا ..

قال لي رجل من الذين شاهدت
معهم هذه الافلام .. ولا يربطه
بالسينما إلا أنه متفرج عادي

— أن هذه الأفلام تجعلك تنك
في زوجتي .. وأمي .. وأختي ..
بصراحة .. أن الفيلم المصري يقول
أن المجتمع المصري .. مجتمع متحلل
عليه بالزوجات الخائلات والعنيد



وسالت عروسها في براءه : « اكتب انه ما عروسي باحلوها »
.. ولكن العروسة لم تطيق الا بكلمتين : بابا .. بابا ..



عندما رأت ماما « ماما » ماحده تكتب خطانا « بابا » انهب ..
طلب من الاخيسري ان يكتب الكلمات صيغتين « ..

غادة تكتب جواباً الى «بابا»

يقدمه : محمد صبري

بدأ صوت « غادة » الصغير ، يملأ كل مكان في البيت .. بعد
قلبت أغنية محمد فوزي رأساً على عقب .. وأخذت تفتي : «بابا
.. زعلتها جاية .. جاية بمسد شوية راقية بسكينة ماما لعب
وحاجات »

وكل اقارب واصدقاء ماجده عندما يسمعون تلك الاغنية ، فانهم
يسألونها : طيب .. هوه فين بابا يغادة ؟ .. وتقول لهم بمرحة
قائلة بله في اهلكا عند شلوت « يعني يره في أمريكا عند المنتج
شيلون »

ان بابا ابها بطلع ، سيحل بعد اربعة ايام ، وبمجرد وصوله
سيحل الى ايلانو ، ليلعب دور البطولة في قصة حب محفوظ
المسورة « السراب »

وعاده نحول هنا .. فيسأل وصول ابها .. ان تكتب له خطانا
خاصا جدا .. ترى معنى الكلمات التي سيصممها هذا الخطاب ؟

وفي النهاية قررت « غادة » ان تعتمد على نفسها .. وامسكت
بالقلم .. وبدأت تخطيط وهي تقول : امي حاتيبي يا بابا ؟





واخيرا هداها بكنسرها الى اربسط لهاثرها .. لعل وعسى ..
 «أشياء عسى كلمتين الحب ..» التي عباره بوليه لبا « ..

فيديت « تعالينا » وتبليها .. وترجوها ان تدلها على الكلمات
 التي سكتها لبا انفسه وجسوده في امريكا . . .



يولد الإنسان

نؤمن أن كتب هذا المعنى
عن مسرحية « أنيجونا » التي
قدمها المسرح العالمي في أول هذا
السنين ... والمسرحية قد توفقت
عندنا بعد أن من « سوسن »
ولدت ابن لنا توفقت عرض هذه
المسرحية بينما كانت كل أساس
الحجج الأدبي وأدري مؤثرة بها .
أما عمل في مصدر من الأعمال
المدنية « أنلاسيكية » التي تحل
في أدب العالم مكانا فريدا رائعا ،
وهي من ناحية أخرى قد تم تنفيذها
بمعرفة حسنة ، وتكتب آلاف
الحسينات ، وخرجت في آخر الأمر
عملا فنيا عظيما « مستحق استعارة »
ومن ناحية ثالثة كان الجمهور
قد بدأ يقل عليها أقبالا وأصحا
هكذا « شم » رائحة الجمال
والجسود فيها . ومما توفقت
المسرحية بفنون صبيح واضح معلوم
... وفي اعتقادنا أن توفقت مسرحية
« أنيجونا » بهذه السرعة خطأ
لا سرور له على الإطلاق . فما دام
المسرحية ناجحة ، وما دام الجمهور
مقبلا عليها فيجب أن يستمر العرض
... وفي أي عاصمة من عواصم
المسرح العالمي يظل عرض المسرحية
الناجحة شهورا طويلة بلا توقف
والمنطق هنا واضح قوي ، فما دام
الجمهور مقبلا عليه لا معنى أبدا
لإدراك المسرحية !

بين السعادة والالم

نعود بعد هذه المقدمة التي
استطروا إليها استطرارا للحديث
عن مسرحية أنيجونا نفسها ...
أما إحدى مسرحيات الكاتب اليوناني
القديم العظيم سوفوكليس ، ونعتبر
هذه المسرحية في نظر كثير من القاداريق
وأعذب ما كتبه الفنان اليوناني القديم
وسوفوكليس يبدو لنا من خلال
هذه المسرحية فنانا يعرف طعم
« الالم » المذبح الذي يتعرض له
الإنسان في حياته وفي تجاربه
المختلفة ، وليست هذه المسرحية
وحسبها هي التي تدلنا على أن
سوفوكليس كان متعمقا متبحرا في فهم
الإنسان البشري بل أن كل أعماله التي
وصلنا تحمل نفس الإحساس ،
ونفس المعنى ، لقد كان سوفوكليس
يفكر لحية نظرة عميقة ملتبسة
بالحزن وكان يرى دائما أن العرض
له الإنسان من كلال في هذه الحياة
شيء يحزنه عصف . وذلك حال في
أحدى مسرحية « تارخيرا للإنسان
الأنثوي » ... فعدم عبء هو
الخير ، أما الوجود ، أما الحياة ،
فهي عذاب في عذاب !

وفي تاريخ المسرح العالمي يعتبر
سوفوكليس رائدا من رواد



مسرحية أيوب في دور أنيجونا وهي في طريقها إلى السجن الذي سموت فيه من أجل عواطفها ومبادئها

للحب.. لا للبغض

المرءى في الدنيا

وحبه الحب منه ، وقال كليون
لأنه : ان الدولة هي لنا ، ورد
عنه انه رداً سجدت عليه
ان صميم شعور بدماء منه ، وس
حدث ورعي ، من بعد لانه
بمسد لضمه روي ، قد
كسب دواء سحر ، ا
من الحكيم ، ان
لشخصه مؤمناً برأيه ، وأذا لم يكن
مؤمناً بغيره - فمضى ذلك - انه
يتصور ان المجتمع خال من الناس ،
وان هذا المجتمع صحراء معمرة
لا تدع فيها ولا شراع .

ولقد كان سوفوكليس في مسرحية
انتيجونا وفي غيرها من المسرحيات
أول ممثل لما يمكن ان يسميه «الادب
الديموقراطي» ضد اليونان ، ذلك
لانه كان يدمر الى احترام الرأي
العام ، والأصحاء اليه ، والأطباء
يتنادى به ، ولقد كان اسخيلوس
أكبر ادبي يوناني سبق لسوفوكليس
مؤمناً بأن قوة الملوك فوق قوة الرأي
العام ، كان اسخيلوس لا يحمل
اس السحب ، وجه سوفوكليس
عكس الآية ، وأمن بأن قوة الشعب
فوق قوة الملوك . ولقد كان سوفوكليس
واحداً من أعضاء الهيئة الحاكمة في
أثينا وأساق لانه وحده بقية
أعضاء هذه الهيئة يميلون الى
الاستبداد وكان هو ميلاً بظمه ومكره
الى الديموقراطية . كان أكثر ايماناً
من زملائه بالشعب ورأى الشعب ا

وهذا الفكر الديموقراطي وأصبح
كل الموضوع في مسرحية انتيجونا
.. ان كليون لعل له الصائب ،
لانه لا يراه رأي الآخرين ، ولا يصعب
الى هذا الرأي ويستعده منه . انه
مستد برأيه . لا يؤمن الا بكلمته
الخاصة ، ويحاول على الدوام ان
يفرض هذه الكلمة على الناس جميعاً
حتى على أهل بيته . ان معتته
الكبرى هي هذا الاستبداد بالرأى ،
ولكن هذه النمة الصغيرة هي التي
حوت عليه اللصقات والكلمات وحملت
بعقد انه وزوجته ويفرق في الالم
والدمار .

على ان العائب السياسي في
مسرحية « انتيجونا » إنما يركز
على أساس فلسفي راسخ . لقد
كان سوفوكليس مؤمناً بالارادة
الإنسانية ، ويرى ان هذه الارادة لها
دور كبير في تحديد المصير البشري .
وهذا الايمان بالارادة الإنسانية يعتبر
موقفاً فلسفياً بارزاً عند سوفوكليس
.. لقد كان الذين سبقوه وبخاصة
اسخيلوس ، يصدرون في أدبهم
عن أيمان مطلق « بالقوى الخفية »
.. كان اسخيلوس يؤمن ان الإنسان
« مسير » على الدوام ولا ارادة له
.. ان كل ما يصيب الإنسان إنما
هو مقدر له وهو لا يملك تعبيره على

أمره بان يدفن « انتيجونيس » مع
التكريم والأعزاز والاحتمال بعثمانه
أما « بولينيس » فقد قرر كليون
الا بدفن ، وان يبقى في المصراة
« نهبا لساع الظلم التي تتأهب
لأثرائه » ، وذلك لانه استعان
بالأحباب في معركته مع أخيه . . .
ميساً دافع أخوه عن ملاده بجيش
البلاد ولم يمد يده الى أحسن على
الانطلاق .

ووقعت انتيجونا ضد هذا
القرار ، وقررت ان تدفن أحماء
« بولينيس » وتواري حنكاته
التراب ، أكراما لروحته التي
لا يجوز ان يالها كل هذا الهوان ،
وعرف كليون بأنهما فعلت ذلك ،
فأمر بان تحن في كهف حتى الموت ،
وحاول أبته « هيمون » ان يثنيه
عن هذا القرار ، ولكنه لم يستطع
.. وكان هيمون خطيباً لانتيجونا ،
وعندما علم أنها ماتت شقيق نفسه
وأثعر ، وعلمت أنه - لروحته
اطغية كليون - بهذا التباثرت
من الأخرى ، وهكذا فقد كليون
زوجته وأنه في سبيل استبداده
وأصراره على قراره العنيف بمقتا
انتيجونا . . . ولقد حاول كليون في
أخر الأمر بعد ان سمع نذيراً بظلمه
« المصير السيء الذي ينتظره ان يظفر
من انتيجونا . . ولكن الأوان كان
قد كات . . وماتت انتيجونا ومات
انه هيمون ، وماتت زوجته .
وهكذا وقف كليون في أخسر
المسرحية محطماً . . وقد فقد كل
فرد وحلت اللعنة والكثرة بوشه
وحياته . . لقد دفع لمن تسلطه
واستبداده برأيه وعدم انصاته لرأى
الآخرين .

هذه خلاصة سرمة الأحداث
المسرحية . فعلاً نقول ان هذه
المسرحية .

ان هذه المسرحية تكشف لنا
الكثير من حواش شخصية سوفوكليس
.. من ناحية فكره . . .
ففي هذه المسرحية نرى ان
سوفوكليس قنسان مؤمن
بالديموقراطية « بفلسفي بها نداء
وأما راسخاً أصيلاً « فمتدماً أصدر
كليون أمره بمسدم دفن بولينيس
وقف في وجهه « انتيجونا »
وعارضته أشد المعارضة ، وعندما
قرر ان يعاقبها ، ويقضي عليها بالموت ،
وقف انه هيمون ، يعترض عليه ،
ويقول له ان هذا القرار ظالم ،

ان تعيش في أزمة كبيرة حتى يحس
نظم الالم وتنذوقه ، وهكذا كانت
الحضارة اليونانية القديمة . . .
ثابت حضارة صعبة راسخة . . .
كانت حضارة تقوم على أساس من
التفجع الذاتي والوحداى المرضى
ومن هنا لم تسقط أثينا في عصر
سوفوكليس . . . وهم رخاها وسعادته
- في أمة نظرة ساذجة أو ملها الى
أمور الحياة . . . لقد احتضنت في
رفاهيتها بعمقها الفكرى . . . وهذه
هي قوة الحضارات الأصيلة دائماً .
أما لا تكتمى بالطرق السطحية
القريب ، بل على العكس فطس
الى الأصاق البعيدة العالية . . .
نظر الى ما هو أبعد من حياته
الخاصة . . . الى الحضارة كلها ،
والإنسان كله . . . هذه هي الحضارة
المطبعة حقاً . . . الحضارة التي
لرى أبعد من أقدامها . . . ترى
أبعد من الشكل الخارجى للأشياء
ولقد كانت حضارة اليونانية في
عهد سوفوكليس حضارة عظيمة . .
ولذلك كان كاتب هذه الحضارة
الرجبة المترف والمصر مهمسا هو
سوفوكليس العربي المثالم المنحصر
المتفكر في أمضى مشاكل الإنسان .
وقد ساعدهما على حل هذا
التناقض وتفسيده « ما نراه في حياة
الشعوب التي ينصرها الالم والحزن
.. ان بعض هذه الشعوب أو
كثراً منها « وحاشية الشعوب
المتحللة » لا تستطيع ان تفر من
الآلام التي تعمر حياها . . .
تستظم ان تطلق فنا يصير بصديق
من هذه الآلام السكبيرة . . . لا
الإنسان ، ولا الحضارة ، يحتاجان
الى تجربة الالم ليصرا عنه . . بل
هما في حاجة دائمة الى المقليل
الصديق والضمير الصديق لتسل
كل شيء .

ارادة الإنسان

لذلك كله كانت مسرحية
« انتيجونا » المسرحية الفصحى ثباتاً
طبيعياً يظهر في هذه الأرض اليونانية
الصعبة الخاصة ، ويصدون هذا
العنان الحساس المثقف السعيد في
حياته الشخصية « سوفوكليس . .
الذي لم تشغله سعادته أبداً عن الآلام
الحياة .
فعلاً نجد في انتيجونا بهذا ذلك .
ان انتيجونا هي ابنة أوديب المشهور
في الأساطير اليونانية ، وبعد ان ماتت
أوديب ، وقف ولداه « انتيجونيس »
و « بولينيس » يتحسسان رايان
وينصارعان في سبيل الاستيلاء على
السلطة واستعان « بولينيس » بالأجانب
ليتمر أخاه ، وانتهت الحروب بين
الأخوين بعدلها ما ن دولي
« كليون » الحكم ، وأصدر كليون

« التراجيديا » أو المأساة .
ومن التناقض الذي لاحظته الكثير
من الباحثين أن سوفوكليس كان في
حياته الخاصة غارقاً في السعادة . .
كان يتمتع بصحة قوية ، ولقد عاش
الى ما يقرب من التسعين عاماً قويا
سليماً تنفس الحياة بعمق وطول ،
وكان حبلاً ، حسن الصوت .
بارراً في الحياة السياسية
والاجتماعية والعلمية في عصره . . .
وكان ناعماً في حياته العاطفة كن
اسخام . . . من أين خط عليه
هذا الاحساس العميق بالحزن ،
والآلام . . من أين جاء هذا الاسى
المرير الذي سر به له ؟

هذا سر لم تحفه هامة . . هي
ان الالم العظيم الذي يمر به
الفنان ليس من الضروري ان يكون
وليد تعاربه الشخصية ، وحياته
الخاصة . . ان هذا النوع من الالم
إنما هو وليد التأمل ، هو وليد
الاحساس العميق بشئون الحياة . .
هذا هو الفرق بين فنان كبير أصيل
وبين فنان محدود . . ان الفنان
الكبير يستطيع ان يدرك جوهر ما في
الحياة من حكمة بغير حاجة الى
التجربة المباشرة ، أما الفنان المحدود
فيلتجأ الى ان يلمسه التجربة مسا
شخصياً . . . حتى يعمل بها
وبعضها ويمر بها .

ولقد كان سوفوكليس فناناً كبيراً
استطاع ان يخرج بأحاسيس شاملة
بالحياة ، نتيجة لتأمله وصيق
تفانته ، وصيق لميره ووجدانه .

حضارة عظيمة

أما التناقض الثاني الذي لاحظته
الباحثون حول أدب سوفوكليس
خصوصاً . . فهو ان موضوع أدب
سوفوكليس هو مأساة الإنسان
في هذه الحياة . . . انه موضوع
واحدى مفهم الالم ، ومصير
السقم الحديد هو ان سوفوكليس
كان يعيش في أثينا في فترة من أكثر
لثرائها رخاء وهدوءاً واستقراراً
ونعمة ، أي ان « شكل » الحضارة
التي كان سوفوكليس يعيش في ظلها
كان شكلاً زاهياً . . . ليس فيه
فتامة ولا حزن ولا فواجس . . .
فمن أين جاء سوفوكليس بكل هذه
الآلام والأحزان التي يمر بها أدبه
العظيم ؟

ان ما ينطق على الإنسان هنا ،
ينطق على الحضارة . . . فليس من
الضروري عند الإنسان الذي يتصور
بالمعنى والحساسية ان يعبر الالم
نفسه حتى يعرف معناه وطعمه ،
وكذلك فان الحضارة التي تقوم على
أساس من المنى والحساسية
والإصالة . . . ليس من الضروري



تلبية لرغبة قرائنا في كل مكان

سعي يقدم

لعبة السام الثعبان

اطلب من البائع :

العدد + لعبة السام والثعبان + كيس به ٣ فيشات

فانفس العدد خدائير رمضان عدد حافل تحفل فيه مجلة سعي بشهر رمضان المبارك

للتفتت عدد

٢٦ ديسمبر ١٩٦٥

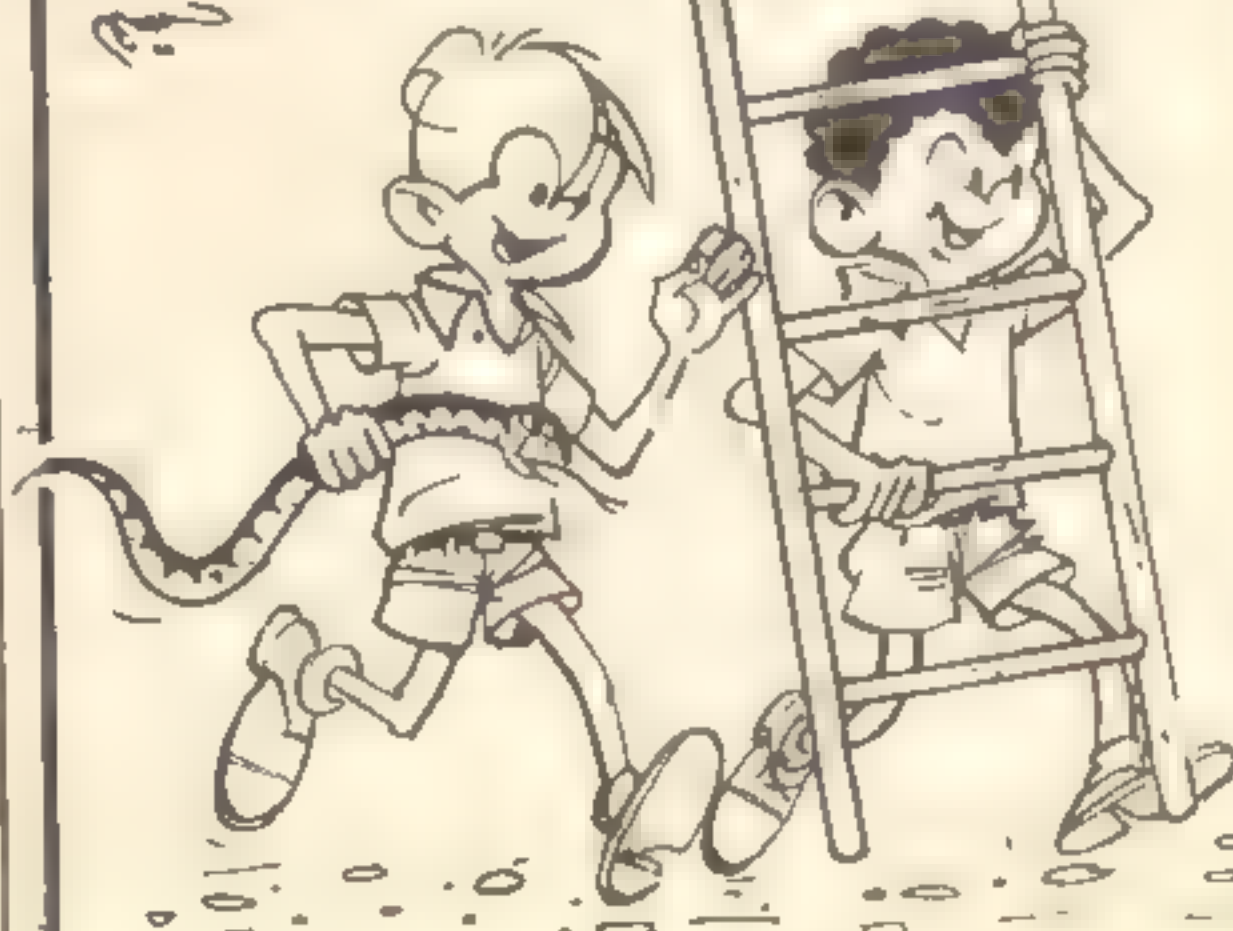
العدد

+ الهدية

=

٤٠ مليما

خفيف



زواج

ذلك فقد كان يا لثمانية اولاد وبنات
انقلوا كاهله بمصايف تربيتهم ..
وكان الاب يختص ابنه محمود
بتوع خاص من المعاملة .. كان يرثمه
كل يوم أكثر من عسقة ، ذلك ان
محمود كان شقيا جدا .. كان يعبث
الكرة ولعبها في الشوارع ، ومن
ثم فقد كان حذوا به يتمرق باستمرار
وعلى الاب المسكين ان يدفع نفقات
التصليح او شراء حذاء جديد ..
ودات يوم فوجيء محمود بوالده
يطلب منه ان يجهز ملابس الكرة
ويصحه الى الشركة .. ويومها
نكى محمود بكاء شديدا ، ففقد
طن ان والده يصب له لعا ليلقى
بملابس الكرة في النبل ويضربه طعنه
اذا عاوض ..

ولكنه فوجيء بوالده يصحه
الى الشركة حيث عين مورا حاملا
ممرليه شمري ففوه قسمة جنبيات
مقابل امصامه لفريق الشركة لكرة
القدم .. كان عمره خمسة عشر
عاما ، وكان فريق الشركة يتدرب
بملعب الزمالك ، واعجب به مديرو
الاشبال فضحوه لفريق ، ومادت
المنق لبال عليه من والده الذي
حتى ان يفقد ابنه وظيفته في الشركة
والسب في اطلاق اسم « ابو
رجيله » على « ابو رجيله » هو
انه في احدى مباريات الاشبال
بين الزمالك والاهلي ارتكب اخطاء
كثيرة ، ولم يكن الجمهور يصول
اسمه ، فكان افراده يرمقون عليه :
« ايه اللي بيمصه المرت ابو رجيله »
ده .. ومن يومها واسمه ابو
رجيله .

وتسبب اهتمام ابو رجيله بالزمالك
طرده ابو من البيت ، فاقام عند
شقيقته ، حتى كان يوما طلب اليه
المدرّب ان يلعب مع الفريق الاول
ضد الترماسة ، وكانت فرصة
شديدة وذهب لطبيب خاطر والده
ويطلب منه الدواء له بالوقت ..
ويقول ابو رجيله :

- اشتريته له شسوية مرفان
ورحب له فبمضي وطلب من الله ان
يوفيني .. وهلا وفيني .
الطريف ان الموروس تقطن في
اطابق السادس ، والمماراة بدون
اسانسير .. وقد بذل زميلي المصور
هو اهلواي وابو رجيله يعلم ذلك ،
- جهدا كبيرا حتى وصل الدور
السادس وهو يلث وقال لابو
رجيله :

- ايه ده يا ابني .. تظلمني
السادس من غير اسانسير ؟
وقال ابو رجيله ضاحكا :
- مش احسن من الاهلي اللي طلعك
المش من غير اسانسير بولسه ؟

تزوج مفسحك الزمالك وثرملة
الملك ابو رجيلة ظهير الزمالك
وظهير فريضا الدولي .. من جعل
عقد اعراس يوم الاحد ادى ساذي
لزمالك واشترى في احيائه عدد
كبير من الطرب والطران والرامصات
والمصاحف والمصحف .. كان على
راس الطربين محمد عبد المطلب ..
وكان نجم العمل ابو رجيلة نفسه ،
لا باعتباره الرئيس ، ولكن باعتباره
النجم الذي اصحك الحاضرين التي
حالت تحف بقرانه !

وفي اليوم الذي دعي ابو رجيله
بربده روحه في بيت اسره
... من .. وسد احسن في حجره
المسجون ، من لي ابو رجيله في
بعض حدة حد ..

- مش غاير تسلم على معالي ..
ودخلت الموروس ، وفدما لي :
- معالي محمود نعمان .. مركز
وكزنس ذهلية .. موطمه سركممين
سمن للادوية والسكمانات ..
حاصله على شهادة التوجيه ..

الموروس ؟ سحور الموروس من
ممرها ، وسد حدة من ابو رجيله
ولدها حدة بدمره مور ..
- اما من اطول منه .. من
اصلي لاسه خمسة سنني !

ومن تقصد صدا .. ارمح
كعب حداثها يبلغ خمسة سنتيمترات
وكان على زميلي المصور مير فريد
ان يلتقط بضع صور للموروسين ،
وحدث ان التقط - ديه لهم - وابو
رجيله بدمه ان يعمه شغلانه
وحسن المصير .. ولحق ابو
رجيله الموروس حدة بالصور من
حده ولا ..

- من تصورس وانا باخذها منها
ونصحه بدمه من ابو رجيله
ومروره رجع الى شهر الصنف
الماضي ، حتى طلبت شركة ادوية من
شخص من ابو رجيله ان يساعد
مها على تدوير فريق الشركة لكره
القدم ، وذهب ابو رجيله الى مقر
الشركة للاتفاق ، وعال النقي بها
.. وكثر تردد على الشركة ، ولم
يسم الاتفاق بينه وبين الشركة على
تدويره الفريق ، ولكنه لم يساعد
الشركة الا وقد اتفق مع « معالي »
على الزواج .

والمرتب عمره الان ٢٦ سنة ..
وابو رجيله هذا ليس اسمه وانما
هو اسم التصق واشتهر به بطريق
الصدفة .. وانما اسمه الحقيقي
هو محمود عبد المنعم محمود ..
كان ابو عبد المنعم محمود يعمل
سابقا بشركة الويس ابو رجيله ،
وكان رجلا على « قد الحال » ، ومع

ذهب أبو رجيلة إلى إحدى الشركات ليقبض على تلويب فربما لكرة القدم ، ولكن بدلا من الالتقاء تزوج

تحقيق ، محيي الدين فتكري

مضحك الزمالة



أبو رجيلة ومرويه .. كان العرس نجم الفرح واضعك المصوبين بعشائه الشهود بها في نادي الزمالة

- باقة ورد من أم كلثوم إلى عبد الوهاب
- هدايا من خان الخليلي إلى أصدقاء أحمد رمزي في إيطاليا!
- حفلة للفنانين الأهلوية بعد الفوز على السكة الحديد

مختبر الفن

قطقطة

تترك زوجها

وتعود إلى القاهرة..!



قطقطة

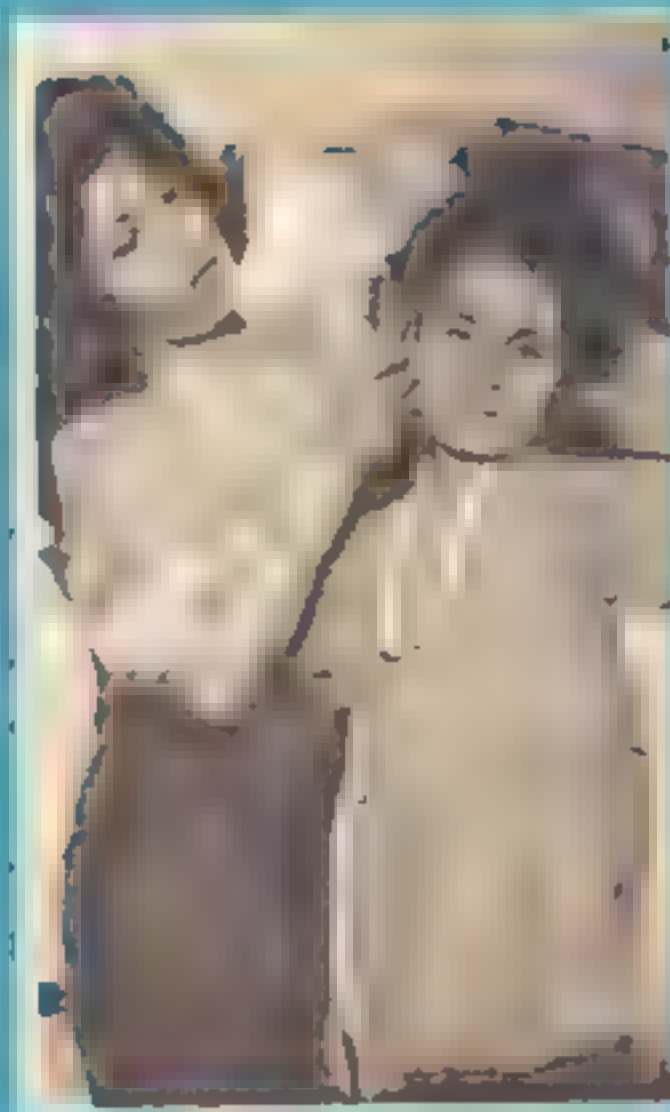
مقططة التي القاهرة عدة أيام لتأخذ رأي أمها وأختها في الزواج ، وفي ديسمبر ١٩٦٤ عادت مقططة إلى بيروت للممثل في مصر المسمى ، ولتتزوج قصة حبها مع إبراهيم بعدادي بالزواج ، وتم فعلا الزواج أمام المحكمة النصرية في لبنان ، وسافر الزوجان في جسيولة إلى أوروبا ، زارا خلالها اليونان وبرغوسلافيا وإيطاليا وفرنسا وسويسرا ومونت كارلو وسان دييغو ، وبعض البلاد العربية ، وكان من شروط زواجهما أن يسمح الزوج لمقططة بالاستمرار في الرقص ، وفي أيدانة سمح لها بالرقص ، ورفضت فعلا في باريس ومونت كارلو ، وبعد مرة طلب منها الامتناع عن الرقص والفرح للحياة الزوجية ، وتدخلت الفيرة ، واستحكم الخلاف بينهما ، وتأزمت الأمور ، واعتبرت مقططة أن زوجها أهل بشروط الزواج ، فطلبت منه العودة إلى لبنان لانتماء الطلاق ، وفي الإرم الأولى من ديسمبر الحادي عشر ، بعد مرور عام كامل من الزواج الذي بدأ في ديسمبر الماضي ، تم الطلاق ، وعادت مقططة إلى القاهرة بعد هذه الفترة الطويلة ، لتستأنف نشاطها من جديد في السينما والحملات والملاهي الليلية

الراقصة مقططة مسافرت إلى لبنان في ديسمبر من العام الماضي ، تزوجت هنسالة من لاعب الكرويات المصري إبراهيم بعدادي ، وسافرت معه إلى أوروبا ، وعادا مرة أخرى في ديسمبر من هذا العام إلى بيروت ليتم الطلاق ، وتعود مقططة إلى القاهرة ، كيف تم هذا الزواج ؟ .. هذا وما أسباب الطلاق ؟ .. هذا ما ستعرفه ...

يبدأ أول خيط في هذه القصة في صيف عام ١٩٦٤ ، عندما سافرت مقططة إلى لبنان لتنفيذ مقصد ارتبطت به مع أحد ملاهي بيروت ، وفي نفس الملهى كان يعمل الشاب المصري إبراهيم بعدادي كلاعب كرويات ، وإبراهيم بعدادي هذا ، عاصر مصر فعلا مع أسرته وعاش في ولاية « لوس انجليس » بأمريكا محفلا بجنسيته المصرية ، ولم هناك كلاعب كرويات ، وشاهده صاحب الملهى اللبنياني في أوروبا إن شاء جولة له ، وارتبط معه بمقد للعمل في ملهى ، وكان القدر ساعه ليرتبط بقصة حب بينه وبين مقططة ، فعلا بدأت بين مقططة وبينه قصة حب نتيجة لالتقائهما في الملهى كل ليلة ، وانغمسا على أن يتوجا قصة حبهما بالزواج ، وعادت

من

موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل



سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

ابراهيم الصحنه من سنه
تبنى الان هذه الصفة

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

من موهبة جديدة تكتشفها سناء جميل

حسن يوسف مع أطفال العراق



حسن يوسف صاحب زوجته ليلية في رحلتها الى العراق مع بعثة صوت العرب التي اقامت عدة حفلات في بغداد احتفالاً بأعياد الثورة العراقية. قام حسن بتقديم فقرات البرنامج في الحفلات الخمس التي اقيمت هناك. استهز الليفيون فرصة وجود حسن يوسف ودعاه للاشتراك في برنامج الاطفال. تكلم حسن مع الاطفال وتحدث عن نشاطه الفنية وكيف أصبح ممثلاً، وبصيصه لهواة الفن استغرق البرنامج اكثر من ساعة على الهواء مباشرة.

● ام كلثوم ارسلت لـ محمد الوهاب باقية ورد في بيته بمناسبة مرضه بالانفلونزا، كتبت بطاقة فيها هذه الكلمات (ارجو ان تشفى بسرعة لانك «امل حياكي»)

● فريد شوقي وعدد سلام تتصلان يومياً بهدى سلطان في الداريا لاطمئنان من صحة محمد موري

● فايدة كامل احب الاحتفال بعيد ميلاد ابنتها، لمرضى معاهي واصاب والدتها، فايدة وعدت ابنتها بدية قيمة تمويضاً لها من الصاء الحمله

● يوسف وهبي عند مودته من فينيسيا وهو يقوم بكتابة مذكراته التي يتوى طبعها في كتاب على حياته

● احمد ومزي اشترى مجموعة من هدايا خان الحليلي، سوف يرسلها الى بعض السينمائيين الايطاليين الذين تعرف بهم في زيارته الاخيرة لاطاليا

● الزاوية ناهد صبرى بدأت في دراسة اللغة الفرنسية، ناهد اصحت تحيد الان اللغة الانجليزية الى كتب قد بدأت في دراستها منذ ثلاث سنوات

● وداد حمدي اقامت حفلة بزملائها الصغار من مشجعي النادي الاهلي، بمناسبة فوز الاهلي في السكة الحديد وزوال الحزن .. وداد اهلاوية متفصية جداً

● مديحة حمدي اشترت فستاناً من الحريمه الابيض الطرز بالخرز الاسود لرأس السنه

● وفاء المسماهي مقدمة البرامج التلفزيونية يدها خالية من «الدبلة»، وكان قد نشر انها عقد قرانها على أحد المخرجين .. سالتها « اين الدبلة » .. فقالت ان الشر الذي نشر لا اساس له من الصحة

● ايمن ماضي اعدت والدتها زوزو ماضي بمناسبة عيد ميلادها حمار بكسف صمير

● فدوى عبد تحاول هذه الايام اقناع والدها المهندس المعماري بتصفية أعماله في أمريكا ليقيم في الجمهورية العربية المتحدة.

● اذاعة الشرق الاوسط احتفلت بعيد ميلاد المطربة العراقية احلام وهبي، غنى لها عبد اللطيف التلياني

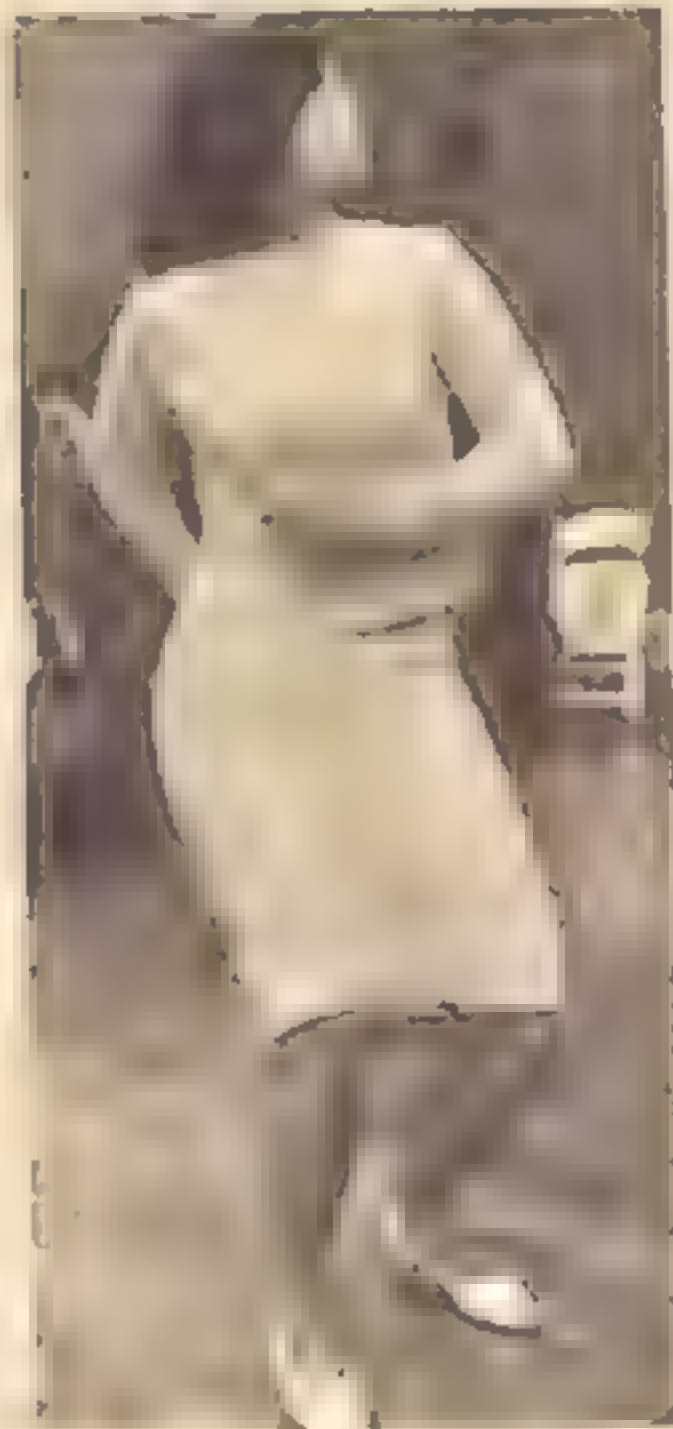
● الملحن محمد القصبي مريض منذ فترة، زاره في بيته فريد الاطرش واحمد فزاد حسن، وعدد كبير من الموسيقيين

● هادي حمدي يسافر الى البحر الاحمر في الاسبوع القادم ليشتري في مسابقة لصيد الاسماك تقسمها محافظة البحر الاحمر

● زيزي البخراوي وزوجها المخرج عادل صادق قررا الانضمام لاحد الاندية الرياضية للتدريب على لعبة التنس

الضئان الذى تحببه ليندا جونسون

تأخذ فاشل ومصارع ثيران قديم



صحافة أمريكا ، ووكالات الأنباء العالمية ، تركت أخطر
الأنباء .. لتجربى وراء نساء واحد صغير هو : غرام ليندا
جونسون بنت الرئيس الأمريكى جونسون بالمشغل
الشباب الذى كان فى يوم من الأيام مصارعاً للثيران ..

ليندا .. هل صحيح أنها ستزوج جورج هاملتون ؟

هاملتون مع صديقه « إيليت ميمو » التى ارتبط معها بقصص حب

محلى المصوم سؤالا حول قصة
الحب .. ولكن الظروف فى الجانب
الأخر من المحيط تختلف تماما ،
والضئان الذى تحبب العصر الملكى
فى بريطانيا لا مكان لها فى البيت
الابيض ، فالرئيس الأمريكى السابق
كيدى كان عدله هو المنزل بيشير
لوفورد .. وأخاره كيدى نفسه
لتمثيل قصة من حياته فى فيلم
« الزورق ٩٩ » .. وربما كان هذا
هو السر فى أن يتنبا أكثر من صحفى
أمريكى - هذا الآن - بزواج ليندا
جونسون من جورج هاملتون ..

لكن هو جورج هاملتون ؟
إن جميع الفن فى هوليوود
مازال يذكر طرايباته المشهورة ،
وما زالت قصة الحب بينه وبين
انيت سيمو يتردد صداها ، وإن
كان اسمه قد ارتبط بعدها باسم
مثله شابة أخرى هى سوزان
كوهر ، قبل قصته الجديدة مع
ليندا جونسون .. لقد أخذ جورج
هاملتون طريقه إلى الشهرة وأسا
من حلبة مصارعة الثيران ، إذ رآه
أحد مكشعى الحوم الذين يعملون
مع إحدى شركات السيخا الكبرى

« أكابولكو » مدينة الحب على
المحيط فى ولاية مكسيكو ، كانت
هذا الأسبوع ميدانا لفصل مثير من
قصة حب بدأت نمو بين ليندا
بنت الرئيس جونسون والمنزل
الأمريكى الشاب جورج هاملتون ..
وعلى الرغم من أن ليندا حرصت
على التنكر ، ووضعت فوق رأسها
« باروكة » شعر مسددة ، وعلى
الرغم من أن صديقى الأسرة هيدا
إيريت ديت وروحته وأربعته من
رجال الحشيش السرى من البيت
الابيض لا يعارضون خطواتها ، فقد
طُردت عشرات البرقيات وطلب
عشرات الصور من « أكابولكو »
سحبت عن غرام ليندا وجورج
هاملتون .. ولم تمنح « عطلة
الأسبوع » التى قصياها معا ، حتى
كان كل صحف العالم نشر الصور
وتحدثت بإفانضة عن قصة الحب
التي لمز وكنير بينهما !

ولو أن ليندا ، كانت من الأسرة
المالكة فى بريطانيا ، لعانت نكحة
كبيرة ، كذلك إلى صاحب قصة
غرام الأميرة ملوجيريت بروجيهما
المصور ، ولقد تم أكثر من تأليب فى





جورج هاميلتون في إحدى أفلامه « القلب المحاصر » . .

ورشحته كموهبة جديدة ، وحرسه الشركة لأول مرة بحكم في فيلم « بدور الخطيئة » الذي مثل فيه دور الابن أمام الممثل الأمريكي دوبرت ميتشوم ، وبدأ جورج بعد هذا الفيلم يشق طريقه ، وأن كان قد مثل قبله فيلم « الجريمة والمعاقبة » عام ١٩٥٦ .

ولد كان جورج هاميلتون ، في مطلع مساء ، كأكبر شين أمريكي جامعا ، فقد تفعل خلال فترة لدراسة بين ٢٥ مدرسة ، وخلال دراسته الجامعية دخل مسابقة مسرحية وفاز بالمعاصرة الأولى ، وربما كان هذا الطابع الجامعي هو الذي دفع به إلى أمريكا اللاتينية لتستهو به مصارعة الثيران فينقلها ويمارسها ، ويلقى في « الحصة » بآول فرصة له كممثل . . . وطوال السنوات الأخيرة مثل جورج هاميلتون عددا من الافلام ، عرضت بعضها في القاهرة ومنها « الوحوش الناعمة » و « البصاير الناعمة » و « الآلة » و « الرمال الناعمة » و « أضواء في الميدان » . . . على أن أكبر أدواره هو دوره في « غيبا ملويا » الذي شارك في بطولته تريبيت باردو وجان مورو . .

أن جورج هاميلتون واحد ممن حصلون في هوليوود لقب « خلفه جيمس دين » . . . وأن كان بمسوره النظام في حياته ، والتناقض في ملبسه ، وميله إلى الطفول مع بنات المجتمع الراقي في الأماكن المظلمة ، بينما نجد أنتوني بيركل وهو خليفة آخر لجيمس دين ، يميل إلى السوفييتية في حياته ليكون أقرب إلى جيمس دين نفسه . .

أن مصارع الثيران الذي تشقه ليندا هونسون الآن يكبرها خمسة أعوام ، فهو في السادسة والعشرين وهي توشك أن تتم العاشرة والعشرين ، وهو متسلس بعيش في هوليوود ، بلا وسميات ولا تقاليد وهي الآن الكبرى لحونسون وتيس الولايات المتحدة وتعيش مع الأسرة في البيت الأبيض معاطة بتقاليد خاصة ، تحاول الآن حاهدة الهرب منها لتتبع نخبها .

مهما يكن من أمر . . . أن كيندا لتناقض قصة حبها بتطلق متحرو . . . وتسال كل من يثير قصة حبها هذه ألم تتزوج ملوجريت من مصور ؟ ألم يتزوج الأمير ديتيه امير موناكو من جريس كيلي ؟ ألم يتسلسل وترقص هي نفسها في الحفلات التي أقيمت دعابة لوالدها في المهرج الانتخابية ؟ . . . فعلا يسع من أن تتزوج جورج هاميلتون ؟

يا بلالاش..

دخلنا السيتما بتذاكر الترام!

بقام: عبد الحميد جودة السحار

الكاتب الكبير عبد الحميد
جودة السحار يروي لقراء
الكواكب في سلسلة من القالات
التي نبذها هذا الأسبوع
ذكرياته مع السيتما منذ
أن كان معرجا « أيام السيتما
الصامتة » إلى أن دخل ميدان
السيتما وأصبح من كتالها
المعروفين .. أن السحار
يصف لنا كثيرا من الصفحات
المجهولة الطريفة الضاحكة عن
السيتما في مصر . . .

مثلة السيتما الصامتة
« ماري بيكفورد » . .

سلسلة تسمى على ألبان وكي
تخصص لها يوم الاثنين من كل
أسبوع .
ولم تكن سيتما انشغبت في
وحدما التي تتعامل بتذاكر الترام
وما أشبهها فقد كانت سيتما الكلوب
المصري القريبة من المشهد الحسيني
تخصص قرشا من لمن التذكرة لمن
يقدم كوبون سجاير مالوسيان وكان
نمن التذكرة في الصالة قرشا ونصف
قرش وكان لمن تذكرة البلكون قرشين
ونصفا ، وكانت سيتما الكوزمجراف
الأمريكي تتعامل بكوبون يوزع مع
نوع من أربا أنواع الشيكولاتة وما
كما تشتري السجاير ولا الشيكولاتة
بل كنا تشتري الكوبونات من باعة
متخصصين يفنون عند مداحل
السيتما .
وكان يوم الأحد مخصصا لسيتما
الكوزمجراف ويوم الجمعة لسيتما
الكلوب المصري ، كنا كالدراوش
الذين يخصصون كل يوم من أيام

كما نسين من الظاهر وكما جميعا
في المدارس الابتدائية ، كان أخوأي
أحمد وسعيد في السنة الرابعة
وكت في السنة الأولى ولكن كت
الأرمها كطلها ، لا يذهب إلى
مكان إلا وأذهب معها ولا يفلان
شيئا إلا وأحاول أن ألتدنها فـ ،
مكنت تصرفاني في ذلك الوقت أكر
من سي .
وكما بعد حودتنا من المدرسة
نذهب إلى ميدان الظاهر حيث
ينتهي الترام الذي يصل بين الظاهر
والسيدة زينب مختسرا شارع
الخليج المصري . (شارع بوسعيد
الآن) وكما تتنافس في جمع تذاكر
الترام التي لم يزلها أفتش .
أندى لماذا ؟ لأننا كنا نستطيع أن
ندخل سيتما الشعب إذا دفعنا
خمس مليمات وتذكرة ترام سليلة
كانت سيتما الشعب تقع خلف
صارات الحديدوي بشارع عمساد
الدين ، وكانت تعرض روايات

الممثل القديم « توم
بكي » . . كانت سيتما
أيديل تحتكر السلامه . .



الروايات المضحكة

كانت السينما تعرض فيلماً قصيراً كوميدياً في فمليين قبل الفيلم الرئيسي أو الرواية المسلسلة وكان أبطال هذه الأفلام القصيرة شارلي شابلن ولاري سيمون « زيجوتو » دين تريين وفالي وماكس شيلندو وبتركيوتون وهارولد لويد وكانت هذه الأفلام تعتمد على الحركة السريعة وما ينجم عنها من مواقف مضحكة وغالباً ما كانت تعتمد على المبالغات « الفارسي » .

بين أخى وزيجوتو

وحدث أن شاهدنا فيلماً قصيراً لزيجوتو في سينما ايدبال بالطبع ، وكان اسم الفيلم « زيجوتو والخطر الأصفر » كان الموضوع يدور حول مطاردة الصينيين لزيجوتو ولا أدري لماذا . فقد كانت هذه الأفلام المضحكة تدور حول المطاردة وما فيها من مضحكات .

وسعد زيجوتو في أثناء حربه إلى سطح عمارة شاهقة وكانت في يده مظلة عادية وحدث أن لحق به مطارده واندمع نحو سور السطح والصينيون في الزه . أيسقط زيجوتو في أيدي أمدائه ؟ مستحيل . لقد نشر المظلة العادية ونقل بها من فوق العمارة الشاهقة ووصل إلى الأرض بسلام .

وعدنا إلى البيت بعد انتهاء العرض السينمائي ، وكنا طوال الطريق نتحدث من حفاضة زيجوتو ، وكنا عادة نذهب إلى السينمات ونعود منها مشياً على الأقدام مهما طالت المسافات ، فقد كان معروفنا لا يزيد على قرش في اليوم وكنا ندخره لأيام السينما .

وأكد أخى سعيد أنه يستطيع أن يفعل ما فعله زيجوتو ، فلم نحاول أن نشبهه من عزمه بل تحدينا به وقبل سعيد التحدي ، وما أن وصلنا إلى البيت حتى أتى بمظلة أبي ووقف ليقتز بها من أول بلكونة من بلكونات البيت وكانت على ارتفاع أربعة أمتار ، إلا أننا التفتنا أن نجرب القفزة من الدور الأرضي وقبل التماسنا وهو كاره . ووقف على ترابزين البلكونة الأرضية والمظلة مفتوحة في يده ورحنا نند :

واحد .. اثنين .. ثلاثة . وقفز سعيد وإذا بالهواء يملأ المظلة ويدفعها إلى أعلى فلا تستقر . شغط الهواء وتشتت أسلاكها إلى فوق فتبدو كأنها قد صارت هراوة ، وذلك سعيد في الأرض دكا وأرطمت ذقنه بركبته لم انتصب وقال :

— بسيطة . وإن كانت الدموع تترقق في عينيه .

والى اللقاء في الأسبوع القادم

أطار مقولنا من القرح ، كان زكي وهو أحد الصالحين بسينما ايدبال يرتدي ثياب فارس ، يغطي ساقيه بالغرور ويك حول عنقه منديلًا ويضع على رأسه قبعة ويبتلع جواداً وفي يديه مدسسان من الخشب ، كان يتشبه بنجمتنا المحبوب وكانت الموسيقى تعزف من داخل منشور من الخشب يحمل على حربة كارتو ويلصق على المنشور الإعلان عن المسلسلة .

كانت الامنية التي تراودني في ذلك الوقت أن يأتي ذلك اليوم المبارك الذي تنجح لي فيه أن أركب حصاناً وأن أفعل مثلما كان يفعل زكي للدعاية لأفلام سينما ايدبال . قد تسألني وأي يوم من أيام الأسبوع كان مخصصاً لسينما ايدبال ؟ أنه اليوم المفضل ، يوم الخميس وما كنا نجري أن نذهب إلى السينما في غير حفلات السامرة الثالثة .

وكنا نشكو الفراغ في أيام السبت والثلاثاء والأربعاء ، فقد كان يعرفنا أن نذهب إلى السينما في تلك الأيام قلة النفود في أيدنا . كانت هناك في شارع عماد الدين سينما جومون وهي مكان كابيتول الآن ولبيمتنا سابقاً ، كانت دوحاتها التي تقرب في باطن الأرض سقطت بأفخر السجاجيد الحمراء وكانت تجلس في شباك التذاكر قناة جميلة وكنا نهاب أن نقتررب من هذه الدار التي ارتفعت قيمة التذكرة لبيمتنا إلى سبعة قروش .

سبعة قروش ! أنها كانت تكفينا لتدور على دورنا المحبة أسبوعاً وكنا نخرج من دورنا في العجمن يوم الاثنين لنقرا إعلان سينما ايدبال وسينما أوليمبيا لتصرف الروايات المروضة بها ، فقد كان البرنامج يغير يوم الاثنين وذات يوم من تلك الأيام جاء منافسونا البنا والسمانة في أميتهم والسخرية على السنهم وقالوا :

— ستعرض سينما أوليمبيا رواية لابلين سدويك . وسأل عرق الخجل من أيدنا ، خائفنا بطلتنا المفضلة ، خائفنا استقامها وذهبت إلى دار الأعداء . كانت الحياة البسة لنا وكانت برداً وسلاماً على قلوب منافسينا ، ولا الذكر — والله — أن لهما آخر من نجومنا قد أركب مثل هذه السقطة الفاحشة .

بين الخير والشر

وكان يحلو لنا أن نطلق على نجوم السينما أسماء عربية ، فقد أطلقنا على وليم هارت « على الديان » وأطلقنا اسم « برمي » على ممثل كان يقوم بدور الشرير دائماً .

وحدث أن وقعت مجرة ، عرضت رواية « ليرمي » كان يقوم فيها بدور « الشريف » الذي يطارد المصاة والخارجين على القانون ، ففجعت سينما ايدبال بتصفيق طويل استمر طوال عرض الفيلم ، كان الجمهور في نشوة وانفعال لأن « برمي » قد تب وأتاب وعرف طريق الاستقامة .



تنتصر في الضرب على الرجال وكنا متحمسين لها أشد الحماس .

وكانت روايات هارولد لويد وكلمادج الذي كنا نطلق عليه في ذلك الوقت اسم « الخدمة الكبرى » لأنه قام برواية بهذا الاسم ولم نفهم للمنتصان معنى في ذلك الوقت فأطلقناه على الممثل بعد أن فتحنا العين والدال .

وكانت المناقشات العامة تدور بين أنصار ايدبال وأنصار أوليمبيا وكان كل فريق يحاول أن يبرهن على أن ممثلي الدار التي يحبها أعظم من ممثلي الدار الأخرى

بين دعاية ايدبال وأوليمبيا

كانت روايات ايدبال المسلسلة تعتمد على الفروسية ، كانت تعرض في ذلك الوقت رواية « فرسان الليل » لأرت اكورد وقد اعتمدت للدعاية لها على أسلوب جديد

الأسبوع لزيارة ضريح من أضرحة أولياء الله الصالحين ..

بين سينما ايدبال وأوليمبيا

وانقسمت المسلسلة إلى مؤيدين لسينما ايدبال ومؤيدين لسينما أوليمبيا وتحمس كل فريق للنجوم الذين يمثلون في الدار التي يحبها ، والظاهر أن كل دار كانت تعرض إنتاج شركة معينة من شركات الإنتاج فلم يحدث أبداً أن نجوم سينما ايدبال عرضت لهم أفلام في سينما أوليمبيا .

كان أخواي أحمد وسعيد من أنصار سينما ايدبال وصرت من أنصارها بالتسوية وكان أشهر نجوم سينما ايدبال توم ميكس ووليم فريمانكس وهاري بيسكفورد ولاري سيمون (زيجوتو) وأرت اكورد وشارلي شابلن وإيلين سدويك وكانت إيلين تقوم بروايات المفامرات وكانت

بين وبينك

لماذا ؟

● هل من المفروض أن يكون لدى الممثلين والمشكلات مؤهل دراسي ؟ ولماذا لا ننشرون قصة في كل عدد من الكواكب ؟
● غريب إبراهيم عبدالكريم سالفازيق
● المثلون أيوه والمشكلات
لا ! على أن الموهبة قد تفرغ نفسها بدون المؤهل الدراسي . أما لماذا لا ننشر قصة في كل عدد من الكواكب ، فصحيح لماذا ؟ !

حاجة تكسف

● موش ! بين وبينك لا حاجة تكسف لما نكتبه على الطرقات الخارجى يصل ويسلم الى (واحدة) !!
محمد صديق جادو - الاسكندرية
● ما دام الخطاب يصل ويسلم ، نبقى حاجة تكسف ليه ؟
ما بقلش خجول كده .

كسوف

● أمل حياتي يا واحد غالى ... تقول لى اسمك ايه ولا بتكسف ؟
● سنة احمد مقبل - القاهرة
● اقول لك بول حرف منه ؟ لكن لا .. بتكسف !

الاطول والاقصر

● من هو اطول فنان فى السينما العربية ، ومن هو اقصر فنان ؟
● ابراهيم سليمان الخلو - طنطا
● بقى لى مدة مافستهومش يا حبلو !

قبلة الحياة

● هل سمعت من اطول قبلة فى العالم ، حيث استمرت ساعتين تملأا وهي المسافة بين السويد وفرنسا ، فطلقت عليها صحف اوريا قبلة الحياة ؟ ارجسو ان ترسل قبلة اطول منها الى كابتن التادى الاملى صالح سليم !
● على محمود الفهمالى - غزة
● كلا لم اسمع عنها ، واذا كانت قد حدثت فهي عجيبه فعلا .. فهل يعقل ان رجلا يتطرق من السويد الى فرنسا دون ان يدخن سيجارة واحدة ؟ امبالنسبة لاهداه مثل هذه القبلة الى صالح سليم فامر لا اوافقك عليه ... هو يا راجل فيه نفس ؟

عريس الففلة

● انا شبع فى التاسعة مشرفين عمرى اعمل باحسدى الشركات وانذاتى 14 جنيها ، هل تبسسل نادية لطفى الزواج منى ؟

فتحي الليثى - شبنم الكوم

● لا اظن انها تقبل الزواج منك بهذا الرتب الصغير .. انتظر حتى تأخذ الملاوة !

نجوم الشر

● انا من المجهين بنجوم الشر لا مثل فريد شوقي ومحمود المدينى وتوفيق الدقن واريد ان اكون مثلهم فما رايك ؟

محمود عبد الرحمن بلوزة - زفتى

● ولماذا لا تمنى ان تكون من نجوم « الخير » يا استلا جونلة - لا مواخدة فصدى يا استلا بلوزة !!

كيف يصل

● ارجب في ان يفتى الموسيقى تريد الاطرش الغنية من تاليفي ، فكيف اصل الى ذلك ؟

احمد الهاشمى - ملوى

● بعد التفكير الطويل القبول لك . ايه رايك تبعتها له !!

توتة

● هل انت احمدا رجب ؟ توتة

● كيف اكون احمد رجب اذا كان احمد رجب يكتب فى مجلة اخرى ساعة ؟ وابقى حسنى مسلا فلك يا توتة !



برتقال

● تحت الشجر يا دمية .. ياما كلنا برتقال ! كفر الشيخ

● يدهننى من رجل محترم مثلك ان يستدرج فتاة الى ما تحت الشجر ثم يضيع وقته فى أكل البرتقال !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

سكرتير التحرير
عزت الأمير

AL KAWAKEB

No. 751. 21 — 12 — 1963.

مجلة أسبوعية نية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ٥ (تليفون ٢٠٦١)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندنا " في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرش صافا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر اتحاد العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستند مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعونة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازي	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

صورة الغلاف

فاتن حمامة

تصوير : منير فريد



تكتة

● ح اقول لك تكتة .. كان
فيه مرة (واحد) مبيت !
حامد العكرش - السويس
● وبلا مارة اسمه حامد !

لقاء

● قرأت في مجلة الكواكب أن
زكي رستم عاد إلى التعاون مع
يوسف وهبي . أريد أن أعرف هل
يلتقيان في مسرحية أو في فيلم ؟
عمر كامل خفاجي - الفيوم
● سأخبرك بمجرد ما أسألهم.

باسم كده

● الظاهر أن دمك خفيف لكن
ردك بايخ . أرجو إرسال صورة
للتفكير .
جابر علي عبد العظيم كوم امبو
● الرد البايع لا يكون إلا على
سؤال ابوخ ! أما عن إرسال صورة
للتفكير فانا أخاف على نفسي من
العين !

تمثيل

● مأسهل طريق يومئذ إلى
التمثيل في السينما ؟
م - ف - الاسكندرية
● أنت راجل والا ست ؟

تتمراء

● أنا متمراء وأتمنى أن أكون
ببضام ؟ فماذا أفعل ؟
« ... »
● جرتي تفضلني وشك ؟

عريس

● تقدم لي عريس سنة ٧٠
سنة ولكنه غني جدا ، هل أتزوجه ؟
م - ع - العسيرة
● لا مانع ، بشرط أن تتأكد
من أنه لم يغشك ! وأنه ليس
أصغر من ذلك !

واحد



حلم ..

● ما معنى الحلم الذي رأيت
لغى فيه مع الفنانة نجوى نواد
مأم المكدون .
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
● ما تيقن تمشي بصارة !

تحيات

● أرجو ابلاغ تحياتي للفنانة
مديحة يسرى .
أحمد زهيرى
● زفردى يا مديحة !

عروسة

● أريد أن أكمل نصف ديني ،
فهل هناك عروسة لها وجه نادية
لطفي ؟ وقوام هند رستم ، وعيون
لبنى عبد العزيز ؟
السيد أحمد زكي موسى - شبرا
● لا أظن أن هذه العروسة
سترضى بالاقامة في شبرا ، فإني
حين أتفكك إلى الزمالك أو جازدن
سيبنى أعرض عليك عروسة لها
وجه أسماويل يس ، وقوام لبنى
حمدي ، وعيون كبير الرحيمية لبلى

دوريس دای
لجیة فوکس

